



Hydre à trois têtes
représentant l'Autriche-
Hongrie (François Joseph),
l'Allemagne (Guillaume II)
et l'Empire ottoman
(Abdul Hamid), 1916.
Coll. BDIC



Commémorer

Les premières commémorations du centenaire d'un conflit, qui occupe une place particulière dans la mémoire collective, se sont mises en place dès l'été 2013. La Bibliothèque de documentation internationale contemporaine est en première ligne du fait de l'ampleur de ses collections sur le sujet. Déjà très sollicitée par les musées français et étrangers pour de nombreuses expositions, elle prépare avec le Musée de l'Armée une grande exposition, **Vu du front : représenter la Grande Guerre**, qui ouvrira ses portes sur le site des Invalides en octobre 2014. Cet événement national, labellisé par la Mission du centenaire, sera accompagné d'un colloque international en décembre 2014 à l'Université de Paris Ouest, ainsi que de cycles de projections et de concerts.

D'ores et déjà, sur le site officiel de la Mission du centenaire, avec laquelle s'est nouée une collaboration privilégiée, les internautes peuvent découvrir un aperçu de la richesse des fonds. Aux **Rendez-vous de l'histoire** de Blois en octobre, la BDIC sera présente (stand, conférence, projections). Le dossier spécial 1914-18 de ce numéro du *Journal* rappelle la diversité des ressources documentaires sur la Grande Guerre, avec notamment des dons récents remarquables comme les carnets d'Adrien Barrère et de Maurice Toussaint, et signale les outils mis à votre disposition pour y accéder. Il présente aussi l'ensemble des programmes prévus par la BDIC, depuis les produits pédagogiques en ligne (cartable numérique soutenu par le Conseil général des Hauts-de-Seine, MOOC Histoire avec l'Université de Paris Ouest) jusqu'aux programmes de recherches du LABEX **Les passés dans le présent**, qui analysent les traces du conflit dans la mémoire collective sur Internet.

2013 marque aussi le début d'un autre cycle de commémorations, celui du cinquantenaire de l'Université de Nanterre, auquel s'associe l'établissement : à cette occasion, la BDIC, avec l'Institut des sciences sociales du politique, reviendra au moment du trentième anniversaire de la Marche pour l'égalité et contre le racisme (journées d'étude des 4 et 5 décembre), sur la nature du lien entre militantisme, recherche historique et constitution d'une mémoire collective. Qu'il s'agisse de la Grande Guerre ou de l'histoire immédiate, cette approche réflexive donne aussi leur sens aux commémorations dans les institutions en charge de la transmission des sources de l'histoire. ○

VALÉRIE TESNIÈRE

SOMMAIRE

PAGE 2. Le mot des lecteurs «Un projet audiovisuel franco-allemand sur la Première Guerre mondiale / Librairie / **PAGE 3.** Hommage à Rita Thalmann / **PAGE 3 à 6. Dossier 1914-18 :** Le cartable virtuel de la BDIC : une porte d'entrée pour les élèves et les enseignants vers les collections numérisées de la Grande Guerre / Commémoration du Centenaire / Les collections de la Grande Guerre de la BDIC et leurs catalogues / **PAGE 7.** Dons Hubert et Ulmann / **PAGE 8.** Le mois du film documentaire 2013 : Malek Bensmaïl et l'Algérie / Journées d'étude : Histoire et mémoire de la Marche pour l'égalité et contre le racisme de 1983.

Un projet audiovisuel franco-allemand sur la Première Guerre mondiale

Productrice, j'effectue des recherches pour la société allemande de films documentaires LOOKS Films. Nous travaillons actuellement sur la réalisation d'une série documentaire portant sur la Première Guerre, en coproduction avec des producteurs associés et les chaînes Arte, SWR, NDR, WDR, ORF et NTR. Dans le cadre de ce projet, je suis à la recherche de photos, cartes postales et affiches de cette époque.

Après avoir exploré quelques centres d'archives importants en Allemagne, nous nous sommes tournés vers d'autres pays ayant partie liée avec le conflit. Pour la France, c'est notre co-producteur Les Films d'ici qui nous a adressés à la BDIC, comme source incontournable en France sur 1914. Un référent germanophone nous a été fourni et nous avons très rapidement pris contact. Nous avons pu faire une première recherche exploratoire en ligne sur les différentes bases catalographiques. Nous avons notamment pu consulter un lot de cartes postales sur les 80 000 que compte la collection, et de même pour les photos dont la collection compte quelque 500 000 pièces.

J'ai effectué mon premier jour de recherche au musée de la BDIC. J'ai pu y consulter des séries de diapositives, classées thématiquement, ce qui m'a permis d'exploiter les séries en fonction de ce que

je recherchais. J'ai ensuite fait de même avec les cartes postales, classées par thèmes.

J'ai consacré la deuxième journée à la bibliothèque : j'ai pu y rechercher, commander et consulter de multiples titres de journaux. La presse française quotidienne et illustrée notamment, avec ses photos et ses petites caricatures étaient d'un très grand intérêt pour moi, comme les collections de presse allemande et russe.

Pour mon dernier jour, je suis retournée au musée pour y consulter les collections photographiques. Là encore un plan de classement des collections m'a permis d'y voir clair dans une collection pléthorique : « armée serbe », « transport et convois », « offensives sur la Somme », etc. Guidée par mon référent et les différents responsables de section, j'ai pu trouver des affiches pertinentes que je ne connaissais pas, des cartes postales et photographies qui vont permettre d'enrichir le film que nous réalisons. Une sélection resserrée et une « évaluation » de ce matériau primaire va être effectuée dans les prochaines semaines par l'équipe de recherche avec le scénariste et réalisateur du film.

MARLEN MÜSSIGANG

Productrice, chargée de recherche et du développement chez Looks Films.

(Traduction : DOMINIQUE BOUCHERY)

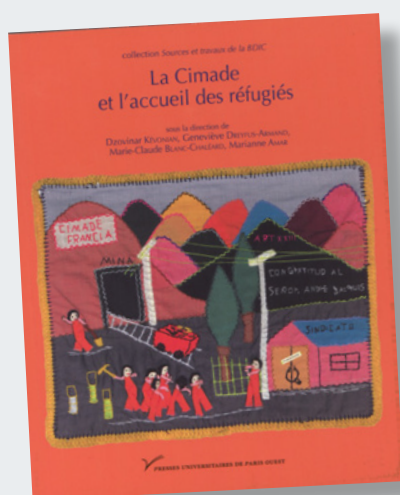
Parution du n° 108 de la revue **Matériaux pour l'histoire de notre temps**



L'Europe et la Paix.
Jalons pour une relecture de l'histoire européenne des XIX^e-XX^e siècles

BDIC - Librairie

CONTACT : Brigitte Gratia
brigitte.gratia@bdic.fr
Tél. : 01 40 97 79 02



Presses universitaires de Paris Ouest,
collection Sources et travaux de la BDIC
isbn : 978-2-84016-160-8.
Prix : 22 €
www.pressesparisouest.fr

Sous la direction de Dzovinar Kénovian, Geneviève Dreyfus-Armand,
Marie-Claude Blanc-Chaléard et Marianne Amar

La Cimade et l'accueil des réfugiés

Fondé au début de la Seconde Guerre mondiale au sein des mouvements de jeunesse protestants, le Comité inter-mouvements auprès des évacués, devenu Cimade – service oecuménique d'entraide, s'est imposé, en soixante-dix ans d'histoire, comme l'une des principales associations françaises intervenant auprès des migrants et des réfugiés. L'inventaire et l'ouverture de ses archives, déposées à la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine en 2007, ont ouvert la voie à de nouvelles recherches et conduit à l'organisation en 2010 d'un colloque centré sur le refuge à l'origine de cet ouvrage collectif. Cette première plongée dans les archives interroge l'identité de la Cimade et son évolution, entre engagement, ancrage au sein du protestantisme, rapport au politique et intervention dans le champ public. Elle permet aussi d'investir les questionnements actuels sur le monde associatif militant et sur la politique de l'asile, des années fondatrices de la Seconde Guerre mondiale à la « crise de l'asile » de la décennie 1990.

Commande et règlement à adresser à : Presses universitaires de Paris Ouest,
200 avenue de la République 92 001 NANTERRE Cedex 01
Courriel : t.giotmik@u-paris10.fr / Tél. 01 40 97 98 26 / fax : 01 40 97 72 88
Frais d'envoi + 4 € l'exemplaire (pour l'étranger, nous contacter)

Rita Thalmann

Rita Thalmann est décédée le 18 août 2013. Vice-présidente de l'Association des amis de la BDIC, très proche de l'institution dont elle a toujours suivi avec attention la politique scientifique particulièrement dans le domaine des études germaniques, elle s'est impliquée dans la revue *Matériaux pour l'histoire de notre temps*, dès sa fondation en 1985. Ses contributions y furent nombreuses, des articles (« Quarante ans après : la mémoire historique déconnectée », n°2, avril-juin 1985 ; « Xénophobie et antisémitisme sous le Front populaire », n°6, avril-juin 1986 ; « 1938 : l'engrenage des abandons », n°14, octobre-décembre 1991 ; « Les minorités juives d'Allemagne et d'Autriche au XX^e siècle », n°35, juillet-septembre 1994 ; « L'Allemagne, une « nation retardataire » ? », n°43, juillet-septembre 1996) à la coordination de numéros thématiques (*La Laïcité*, avril-juin 2005 et *La Suisse et les ambivalences de la neutralité*, janvier-mars 2009).

Ce rappel n'épuise pas l'ampleur de son soutien à un établissement qu'elle appréciait et au rayonnement duquel elle a considérablement œuvré. Le fait que la BDIC soit une passerelle entre la recherche historique et l'engagement politique n'est sans doute pas étranger à l'attachement que Rita Thalmann lui portait, elle, dont le parcours personnel et professionnel fut si fortement marqué par les tragédies et les combats du XX^e siècle. L'engagement public renforce l'exigence intellectuelle, il ne s'en dissocie à aucun moment. Telle était sa conviction profonde, mise en œuvre à chaque instant de sa vie publique et de son œuvre d'historienne. Rita Thalmann a été une amie chère qui va nous manquer.

Un prochain numéro de *Matériaux* rendra hommage tant à l'historienne qu'à la militante des droits de l'homme et de la femme qu'elle fut. ○

| **Dossier 1914-18** |

Le cartable virtuel de la BDIC : une porte d'entrée pour les élèves et les enseignants vers les collections numérisées de la Grande Guerre

La BDIC diffuse depuis plusieurs années grâce à sa bibliothèque numérique un grand nombre de documents en rapport avec la Première guerre mondiale. Mais pour toucher en ligne le public spécifique des enseignants et des élèves de collège, une médiation particulière était nécessaire.

A l'approche des célébrations du centenaire de la Première Guerre mondiale, la BDIC en partenariat et avec le soutien du Conseil général des Hauts de Seine et de l'Université Paris Ouest développe, sous la forme d'un site spécifique, un cartable virtuel, destiné à mettre en valeur des ressources numérisées sur la Grande Guerre.

Accompagné d'un éditorial adapté éclairant l'origine et le contexte des documents, le cartable virtuel offre une sélection de collections de presse illustrée, de journaux de tranchées, de cartes postales et d'écrits personnels, ainsi que des photographies tirées des Albums Valois, en cours de numérisation.

Afin de faciliter la découverte des documents, le site propose de les visualiser sur des frises chronologiques ou des cartes interactives. Il permet également aux enseignants de réaliser leurs propres fiches pédagogiques à partir de l'interface, en utilisant les documents proposés.

Offrant de larges possibilités d'interactivité et de personnalisation, le site propose une expérience différente et complémentaire de la bibliothèque numérique, avec laquelle il a vocation à être interconnecté pour devenir une des portes d'entrées vers les collections numérisées par la BDIC.

Dans le cadre du partenariat avec le Conseil général des Hauts de Seine, des enseignants du département seront associés à son développement, afin qu'il puisse devenir à

la rentrée 2014, une ressource pouvant être intégrée dans les environnements numériques des collèges (ENT). La BDIC confirme avec ce dispositif interactif sa politique de médiation des sources de l'histoire auprès des publics de l'enseignement secondaire. ○

LIONEL MAUREL, CÉCILE TARDY

Outre les visites guidées de ses expositions, la BDIC intervient régulièrement dans des **stages de formation continue** des enseignants, en partenariat avec les trois rectorats d'Ile-de-France. Cette année, seront principalement valorisés les fonds sur la Grande Guerre. Leur exploitation pédagogique donnera également lieu à des **projets de classes** visant à sensibiliser les élèves aux documents originaux, objectif qui est déjà depuis plusieurs années celui des ateliers mis en place avec la BnF (cf. « *Orages de papier*, un événement propice à la médiation vers de nouveaux publics », in *Journal de la BDIC* n°28, février 2011).

Enfin, avec le département d'histoire de l'Université de Paris Ouest, la BDIC prépare pour 2014 un **cours d'histoire en ligne gratuit (Massive Online Open Course – MOOC)** centré sur 1914-1918 et destiné aussi bien aux étudiants qu'à tout public intéressé.

Commémoration du centenaire

Principale ressource de l'Enseignement supérieur sur la Grande Guerre, la BDIC occupe une place centrale dans la commémoration internationale des cent ans du conflit.

Journées de collecte Europeana 1914-1918

Contributeur important de la bibliothèque en ligne *Europeana*, la BDIC s'associe au projet de Grande Collecte lancé dans plusieurs pays européens auprès des particuliers pour mettre en ligne les souvenirs de 1914-18 (images, carnets, lettres...) conservés dans les familles.

Le **16 novembre 2013**, la BDIC accueillera les personnes désireuses de contribuer à ce projet avec des documents personnels sur la Grande Guerre. Les familles seront reçues par des bibliothécaires qui identifieront les documents, recueilleront les témoignages, et numériseront tout ou partie des pièces. Les documents numérisés seront ensuite disponibles sur le site d'Europeana.

Renseignements : <http://centenaire.org/fr/la-grande-collecte>

Rendez-vous de l'Histoire à Blois

Organisée à Blois **du 10 au 13 octobre 2013**, cette édition des Rendez-vous de l'Histoire a pour thème : la guerre.

La BDIC sera présente tout au long de ces journées avec :

- Une **projection-débat** sur le thème « Guerre d'Algérie : regards de cinéastes engagés », vendredi 11 octobre, à 15h30.
- Une **table ronde** samedi 12 octobre, à 18h, sur « Les conflits contemporains : médiation et recherche à partir des universités européennes ».
- Un stand au **Salon du Livre d'Histoire**.

Exposition *Vu du front*

Co-produite par la BDIC et le Musée de l'Armée, l'exposition ***Vu du front : représenter la guerre*** s'intéressera à la manière dont les contemporains de l'évènement ont perçu et représenté le front en France et en Europe. Réunissant plus de 300 pièces (œuvres d'art, documents d'archives, objets, photographies, films) elle se tiendra aux Invalides, à Paris, du 15 octobre 2014 au 30 janvier 2015.

Félix Vallotton, *Tirs sur Bolente*,
1917. Huile sur toile.
Coll. BDIC



La 1^{ère} vague d'assaut sortant des tranchées, Nord de Ville-sur-Tourbe, 25 septembre 1915.

Photographie SPA / Fonds Valois. Coll. BDIC



Publications

Catalogues d'exposition

- **Vu du front : représenter la Grande Guerre**, à paraître en 2014
- **1914-1918, Orages de papier : les collections de guerre des bibliothèques**, Paris, Somogy, 2009
- **Amours, guerres et sexualité**, Paris, Gallimard, 2007

Guide

- Aldo Battaglia, **Archives de la Grande Guerre : Inventaire des sources de la Première guerre mondiale conservées à la BDIC**, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2010

Revue Matériaux pour l'histoire de notre temps

- « Les commémorations de la Grande Guerre », à paraître en 2014
- « Les Balkans, l'Europe et les guerres, 1912-1913 », n°107, 2012
- « Sports et Guerres » n°106, 2012
- « Les Français dans la Grande Guerre : nouvelles approches, nouvelles questions » n°91, 2008

Colloque international

Les peintres et la Première guerre mondiale, commandes, productions, collections. Colloque organisé par l'Université Paris Ouest, la BDIC et le Musée de l'Armée.

4 - 6 décembre 2014.

Ressources en ligne

Le site Internet de la BDIC offre **une bibliothèque numérique de 70 000 documents** rassemblant des documents de toute nature sur le conflit, notamment des œuvres d'artistes, des journaux de tranchées, de la presse française et internationale, des photographies provenant de la Section photographique de l'Armée. Le site propose également des dossiers thématiques sur le quotidien sur le front de l'ouest, la guerre de Blaise Cendrars, la cuisine en temps de guerre, etc.

Une partie des collections de la BDIC sur la Grande Guerre est par ailleurs présentée dans des **albums thématiques mis à la disposition du public sur Flickr** (<http://www.flickr.com/photos/98069937@N05/>)

Partenaire privilégié de la Mission Centenaire 14-18, la BDIC alimente de nombreuses rubriques du site officiel : portfolios de cartes postales, album franco-allemand, projet pédagogique avec le CLEMI, webdocumentaire sur une archive filmique inédite, etc.

Recherche

Dans le cadre du Labex **Les passés dans le présent**, plusieurs programmes : le devenir du patrimoine numérisé en ligne : l'exemple de la Grande Guerre ; étude des appropriations par le public des expositions temporaires...

En haut :
Affiche
publicitaire
pour la
parution,
sous la forme
d'un feuilletton,
de *Le Feu*,
d'H. Barbusse,
dans le
quotidien
L'Œuvre.
Georges Hautot,
Paris, 1916.
Coll. BDIC

En bas :
André Dunoyer
de Segonzac,
*Départ d'attaque
pour les Croix de
Bois*, [1914-18].
Dessin à l'encre de
Chine. Coll. BDIC,
© ADAGP

Les collections de la Grande Guerre de la BDIC et leurs catalogues

En attendant la mise en place d'un portail d'accès fédéré aux ressources documentaires de la BDIC, prévue pour janvier 2014, voici quelques conseils pour consulter les collections de l'établissement sur la Première Guerre mondiale.

Pour découvrir de façon systématique l'ensemble des pièces d'archives conservées à la BDIC sur une thématique précise (« Prisonniers de guerre », « Occupation », « Censure »...), le guide établi par Aldo Battaglia, *Archives de la Grande Guerre. Inventaire des sources de la Première guerre mondiale conservées à la BDIC* (Presses universitaires de Paris Ouest, 2010), est un outil essentiel.

Mis à jour et normalisés, plus de 2000 inventaires d'archives, sont d'ores et déjà consultables et interrogeables en ligne dans **la base archives Calames du SUDOC**. Ces inventaires ont été regroupés en trois ensembles, reflets de la composition des fonds collectés depuis près d'un siècle. Les fonds d'archives personnelles et familiales sont ainsi distingués des archives dites de collectivités (archives produites par une association, parti ou mouvement, institution, etc.) et des « collections BDIC » (dossiers constitués par la BDIC et réunissant sous forme de recueils des documents, en français ou en langue étrangère, en fonction de leur thématique ou de leur support). Environ 500 fonds de tailles très diverses – les archives des Conférences de la paix comprennent plusieurs milliers de pièces ; certaines « collections BDIC » quelques-unes – traitent de la période 1914-1918 : grâce à Calames, il est maintenant possible de faire des recherches en mode texte dans leurs inventaires, ou de les feuilleter en ligne.

Le catalogue en ligne de la BDIC permet de se plonger dans les documents imprimés. En plus des livres, le lecteur peut désormais y retrouver la totalité des titres de périodiques, sauf les publications en russe, dont l'informatisation est en

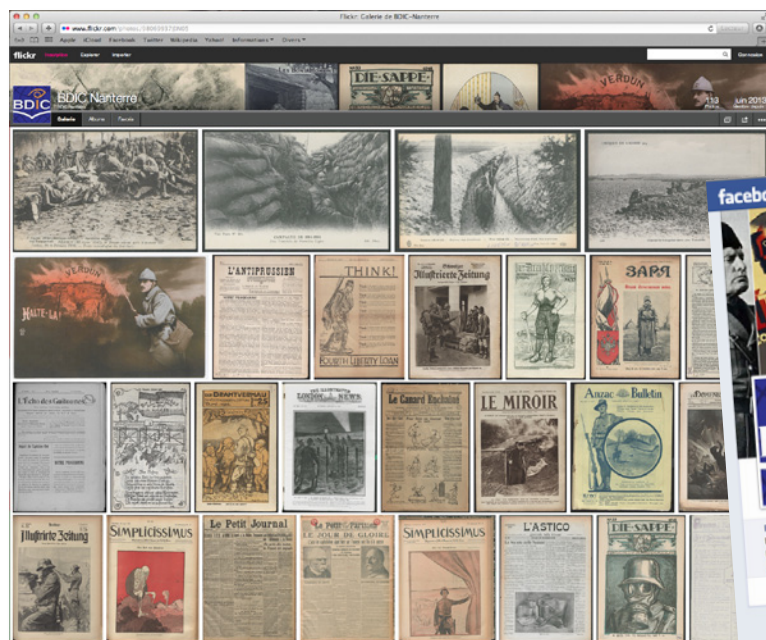
voie d'achèvement : journaux de tranchées et historiques de régiment y côtoient des titres de presse illustrée ou les bulletins d'associations contemporaines du conflit.

La base « Archives et images » de la BDIC recense les collections du musée : on peut y repérer le fonds de dessins, tableaux et peintures, qui comprend par exemple des œuvres de Vallotton, Vuillard, Masereel ou Zadkine. Dans le courant de 2014, ces informations bibliographiques seront progressivement accessibles aussi dans Calames. La bibliothèque numérique de la BDIC offrira aussi à partir de 2014 une meilleure ergonomie de consultation en ligne des documents numérisés ainsi que des services supplémentaires. La plus grande part des 68 000 documents qu'elle propose portent sur la guerre de 1914-18 : archives, dessins et tableaux, presse sont ainsi à votre disposition depuis votre domicile. D'importants chantiers de numérisation viendront compléter cette offre dans les mois à venir : la totalité des « albums Valois » sera numérisée d'ici à la fin 2014, de même que la collection des affiches françaises et européennes de la guerre. Des carnets de dessins, comme celui d'Adrien Barrère, de nouveaux journaux de tranchées ou des titres de presse pacifistes seront ainsi disponibles.

Enfin, le lecteur peut aussi consulter **la page Facebook de la BDIC** et être informé sur ses activités et son réseau, profiter d'une sélection de clichés mis à sa disposition dans la page **Flickr** de la BDIC, ou feuilleter les portfolios conçus pour le **site de la Mission du Centenaire**, manière de se mettre en appétit avant de se déplacer aux Invalides ou à Nanterre, où le fichier systématique de Pierre Renouvin (l'historique « catalogue matières » de la BDIC) lui livrera les secrets de la documentation sur « la psychologie des combattants »...
FRÉDÉRIQUE JOANNIC-SETA, FRANCK VEYRON

Galerias d'images mises en ligne par la BDIC sur Flickr.

Page Facebook de la BDIC. ©DR



Dons Hubert et Ulmann

Grâce à la générosité des filles du photographe Hubert Dufour et des collectionneurs Jacques et Colette Ulmann, deux ensembles importants entrent dans les collections de la BDIC cette année.



A droite :
Adrien Barrère,
Croquis effectués
dans une antenne
chirurgicale
[1914-1918].
Coll. BDIC

Ci-contre :
Hubert Dufour,
Planche contact
d'un reportage
sur les logements
insalubres
du XIII^e
arrondissement
de Paris.
Coll. BDIC

Don Hubert

Le photojournaliste Hubert Dufour (1923-2000), actif de 1949 à 1986, a principalement couvert l'actualité sociale française. Après avoir travaillé comme retoucheur photographe pour de grandes imprimeries, il a fondé les « photos Hubert » en 1949 et travaillé de manière indépendante en publiant ses reportages dans la presse syndicale principalement. A travers plus de 60000 images (négatifs, planches contact, tirages, diapositives), il documente le monde ouvrier sous tous ses aspects : les conditions de travail, mais aussi les gestes propres à chaque métier, les conditions de vie et surtout d'habitat avec une importante série de reportages sur les îlots insalubres du 13^e arrondissement de Paris, les congrès syndicaux, les manifestations. La complétude de ce fonds permet de suivre toute la carrière d'un photojournaliste, de percevoir une grande cohérence.

Sur ce dernier sujet, très présent à la BDIC, il offre un regard complémentaire aux fonds Pottier et Kagan sur des manifestations syndicales, mais aussi sur de grandes manifestations politiques telles que celle de Charonne ou celles de 68.

Don Jacques et Colette Ulmann

Issus de la très importante collection de dessins de Jacques et Colette Ulmann, trois ensembles d'œuvres viennent enrichir les collections de la BDIC sur les deux Guerres mondiales et



montrer sous un jour moins connu l'œuvre de trois dessinateurs plus renommés pour d'autres facettes de leurs talents d'illustrateurs.

15 dessins d'Angelo Griscelli (1893-1978) témoignent de la condition des prisonniers du camp de concentration de Neuengamme pendant la Deuxième guerre mondiale, dans un style très différent de ses œuvres satiriques d'après-guerre.

Plus de 1200 dessins d'Adrien Barrère (1874-1931) ont été regroupés en trois albums en 1977 par Jacques et Colette Ulmann. Très connu pour ses affiches de spectacles et ses séries de portraits charge, Adrien Barrère ne cesse de dessiner pendant la Grande Guerre : affiches, cartes postales, dessins de presse. Réformé pour raison de santé, Barrère séjourne dans plusieurs camps d'aviation, mais suit principalement des unités médicales. Ayant effectué des études de médecine, il s'intéresse aux soins, parfois novateurs, qui sont apportés aux blessés. Il portraiture tous ceux qu'il croise : aviateurs, blessés, personnel médical. La multitude de ces petits croquis montre un dessinateur au travail, le passage d'un dessin exécuté sur le vif à une carte postale tirée à plusieurs milliers d'exemplaires, de quelques traits avec des annotations de coloris à une planche d'album publiée après guerre.

Bien connu lui aussi pour ses affiches de films et ses illustrations pour l'édition, Maurice Toussaint (1882-1974) a été combattant et montre la guerre telle qu'il l'a vécue dans deux carnets de dessins couvrant la durée de la guerre. Restés inédits, et sans doute destinés à son usage personnel, ses dessins, d'une qualité remarquable, témoignent des paysages qu'il a vus, des hommes qu'il a côtoyés, du quotidien et des ravages de la guerre.

Par leur qualité et leur étendue, ces deux dons permettent d'enrichir remarquablement deux thématiques qui sont au cœur des collections de la BDIC : les mouvements sociaux et les deux guerres mondiales. C'est ici l'occasion d'exprimer notre gratitude et nos chaleureux remerciements aux donateurs. ○

CAROLINE FIESCHI

Le mois du film documentaire 2013 Un réalisateur face à l'histoire : Malek Bensmaïl et l'Algérie

LE MOIS
DU FILM DOCU —
MENTAIRE 14^e ÉDITION
WWW.MOISDUDOC.COM
— NOVEMBRE 2013

Pour l'édition 2013 du Mois du film documentaire, la BDIC propose une séance de projection suivie d'une Master Class avec le cinéaste Malek Bensmaïl. Cette manifestation, organisée en partenariat avec l'association Le Maghreb des films et les Ateliers Varan, s'adresse à toute personne intéressée par l'histoire et par le cinéma documentaire.

Malek Bensmaïl est l'auteur d'une dizaine de documentaires sur l'histoire coloniale et post coloniale de son pays. Ses films emmènent le spectateur dans une histoire intime de l'Algérie et des Algériens. A travers son travail il construit un véritable espace mémoriel documentaire.

La séance débutera par la projection du film *Aliénation* (production INA - France-Algérie, 2004, 1h45'), qui montre le quotidien de médecins, de malades et de leurs familles dans le service de psychiatrie d'un hôpital de Constantine, dans une tentative pour comprendre

les souffrances induites par une crise aux aspects multiples : religieux, politiques, économiques, familiaux.

La soirée se poursuivra avec la présentation d'extraits d'autres films de Malek Bensmaïl et l'évocation des différentes phases de l'écriture, de la réalisation, des tournages et de la post production des documentaires. ○

Samedi 9 novembre 2013 à 14h30

Ateliers Varan - Centre de formation au Cinéma Documentaire
6 Impasse Mont-Louis, 75011 Paris

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Contact : audiovisuel@bdic.fr - 01 40 97 79 63

Journées d'étude « Histoire et mémoire de la Marche pour l'égalité et contre le racisme de 1983 »

La Marche pour l'égalité et contre le racisme symbolise l'apparition des enfants d'immigrés maghrébins dans l'espace public français. Si le traitement médiatique de l'événement est connu, on sait finalement peu de choses sur la Marche, les marcheurs et les conditions de possibilité de cette action collective.

Ces journées d'étude ont pour objectif de présenter et discuter les récentes avancées scientifiques permettant de mieux comprendre l'événement qu'a été la Marche de 1983, en adoptant une démarche interdisciplinaire (sociologie, science politique, histoire et anthropologie) et selon quatre grands axes de réflexion : l'espace des mobilisations, le champ politique, la « génération de la Marche », la mémoire de l'événement.

Journées d'étude organisées par l'Université Paris-Ouest Nanterre,

la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC), l'Institut des sciences sociales du politique, dans le cadre du labex *Les passés dans le présent*. ○

4-5 décembre 2013

Université de Paris Ouest Nanterre

Contacts et informations : marche.egalite@gmail.com,
<http://marcheegalite.wordpress.com/>

La commémoration de cet événement sera aussi l'occasion d'une exposition sur le campus de l'Université de Paris Ouest, ainsi que de plusieurs manifestations organisées par la Ville de Nanterre.

Et aussi...

16 novembre 2013. Dans le cadre des **Journées de collecte Europeana 1914-1918**, la BDIC accueillera les personnes désireuses de contribuer à La Grande Collecte pour numériser leurs documents personnels sur la Grande Guerre.
Lieu : BDIC, campus de l'Université de Nanterre
Renseignements : www.bdic.fr
(tél. : 01 40 97 79 02)

18 et 19 novembre 2013. Colloque **Un Octobre oublié? La Russie en 1993** organisé par le Centre d'études franco-russe de Moscou avec la collaboration de l'Université de Paris Ouest (ISP

et CRPM), Sciences Po (CERI), la BDIC, l'École des Hautes Etudes en Sciences sociales (CER-CEC), la Fondation Maison des Sciences de l'Homme.

Lieu : CERI, 56 rue Jacob, 75006 Paris
Renseignements : www.centre-fr.net

11-12 février 2014. Journées d'études **La guerre d'indépendance algérienne. Echelles métropolitaines**, organisées par le CHS et la BDIC.

Lieu : Salle de réunion de la BDIC.
Renseignements : www.bdic.fr

Journal
DE LA
BDIC



Directrice de la publication : Valérie Tesnière
Rédactrice en chef : Wanda Romanowski
Ont collaboré à ce numéro : Dominique Bouchery, Caroline Fieschi, Frédérique Joannic-Seta, Lionel Maurel, Marlen Müssiggang, Rosa Olmos, Wanda Romanowski, Cécile Tardy, Valérie Tesnière, Franck Veyron
Conception graphique : Virginie Lafon, Frédéric Savarit. **Impression :** Geers Offset
ISSN 1295-9154

BIBLIOTHÈQUE DE DOCUMENTATION INTERNATIONALE CONTEMPORAINE
6, allée de l'Université, 92001 Nanterre Cedex
MUSÉE D'HISTOIRE CONTEMPORAINE - BDIC
Hôtel national des Invalides, 75007 Paris
Internet : <http://www.bdic.fr>