



et 1917 devient

DOSSIER DE PRESSE

Exposition

18 octobre 2017

Bibliothèque de documentation

18 février 2018

internationale contemporaine

Hôtel national des Invalides - 75007 Paris

et 1917 devient Révolution

l'exposition

SOMMAIRE

**PRÉSENTATION
DE L'EXPOSITION 2**

**COMMUNIQUÉ
DE PRESSE 3**

**PARCOURS
DE L'EXPOSITION 4**

**CATALOGUE
DE L'EXPOSITION 8**

**LA BIBLIOTHÈQUE
DE DOCUMENTATION
INTERNATIONALE
CONTEMPORAINE (BDIC) 10**

PARTENAIRES 11

**VISUELS
POUR LA PRESSE 12**

**AUTOUR
DE L'EXPOSITION,
ACTIVITÉS
PÉDAGOGIQUES 15**

**INFORMATIONS
PRATIQUES 16**

COMMISSAIRES D'EXPOSITION

Carole Ajam, Conservatrice des bibliothèques, responsable du secteur russe, BDIC.

Alain Blum, Directeur de recherches à l'INED et directeur d'études à l'EHESS

Sophie Coeuré, Professeure d'histoire contemporaine à l'Université Paris Diderot – Paris 7, UFR GHES

Sabine Dullin, Professeure d'histoire contemporaine à Sciences Po et chercheur au Centre d'histoire de Sciences Po

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Thomas Chopard, Post-doctorant à l'Institute for Historical Research, University of London

Jean-François Fayet, Professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Fribourg

Emilia Koustova, Maîtresse de conférences à l'Université de Strasbourg

Etienne Forestier-Peyrat, Maître de conférences à l'IEP de Lille, chercheur au Centre d'histoire de Sciences Po

Alexandre Sumpf, Maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Strasbourg,

Olga Danilova (Université Paris Diderot - Paris 7) et **Catherine Gousseff** (CNRS, Centre Marc Bloch de Berlin)

MUSÉES ET INSTITUTIONS PRÊTEURS

Bibliothèque publique historique d'Etat de Moscou, Bibliothèque Souvarine.

Bibliothèque ukrainienne Simon Petlura. Bibliothèque universitaire des langues et civilisations.

Ecole des hautes études en sciences sociales.

Galerie Le Minotaure

Musée historique d'Etat de l'Oural du Sud.

COLLECTIONS PARTICULIÈRES

Alexandre Bagrationi, Emmanuel Blum

Gérard Gorokhoff, Catherine Gousseff

André Korliakov, Emilia Koustova

Anne Laurent, Michel Lefebvre, Sergueï Vengerov

SCÉNOGRAPHIE

Agence Du & Ma (Véronique Massenet et Rémi Dumas Primbault). L'Agence Du & Ma est dédiée à la scénographie et au design de médias. L'agence intervient dans tous les champs muséographiques. Les projets développés s'appliquent exclusivement au secteur public culturel, musées d'art, de société, muséums, centres de sciences, espaces permanents ou expositions temporaires.

Pour cette exposition, le sujet et la collection ont induit un traitement rythmé du parcours. L'idée est de rendre lisible les séquences muséographiques à travers des masses graphiques qui se succèdent : des fonds constitués de 2 trames qui se croisent, se répondent, figurant ainsi des notions de vitesse, de tension, de relâchement... En blanc et noir, cet environnement contrasté, mais monochrome, met en valeur les documents. L'exposition est introduite par la couleur rouge, image de la Révolution.

AFFICHE, GRAPHISME

Conception graphique affiche et dossier de presse :

Studio ALQ. Alain Le Quernec, Carolina Rojas

Pour l'affiche, j'ai retenu sans hésitation l'image de la manifestation sur "Nevsky Prospekt" qui m'avait ému dès mon adolescence, sans que je sache alors si c'était une photo d'époque ou un photogramme d'un film d'Eisenstein. Ces silhouettes floues courant dans tous les sens dessinent une composition étonnante, prégnante et signifiante. ALQ



communiqué Presse

Pour le centenaire de 1917, la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC) présente à l'automne prochain une exposition consacrée à la Révolution russe : *"Et 1917 devient Révolution..."*

Février 1917. Le tsar Nicolas II, dernier des Romanov, abdique sous la pression de tout un peuple épuisé par la guerre. Naissent les soviets, organes de la nouvelle démocratie révolutionnaire, tandis que s'organise un gouvernement provisoire. Un temps d'incertitudes s'ouvre.

Octobre 1917. Les bolcheviks prennent le pouvoir au nom des soviets et renversent le Gouvernement provisoire de Kerenski. Avec les décrets sur la paix, la terre, le contrôle ouvrier et le droit des peuples à disposer d'eux-mêmes, ils entendent ouvrir une nouvelle ère.

Janvier 1918. La réunion de l'Assemblée constituante, dernier espoir d'une révolution démocratique est violemment dispersée. Les bolcheviks ont définitivement tout le pouvoir entre leurs mains.

Mars 1918. La paix séparée est signée avec l'Allemagne. La guerre civile se déchaîne. De l'Ukraine à l'Arménie, les nations tentent dans la tourmente d'affirmer leur indépendance.

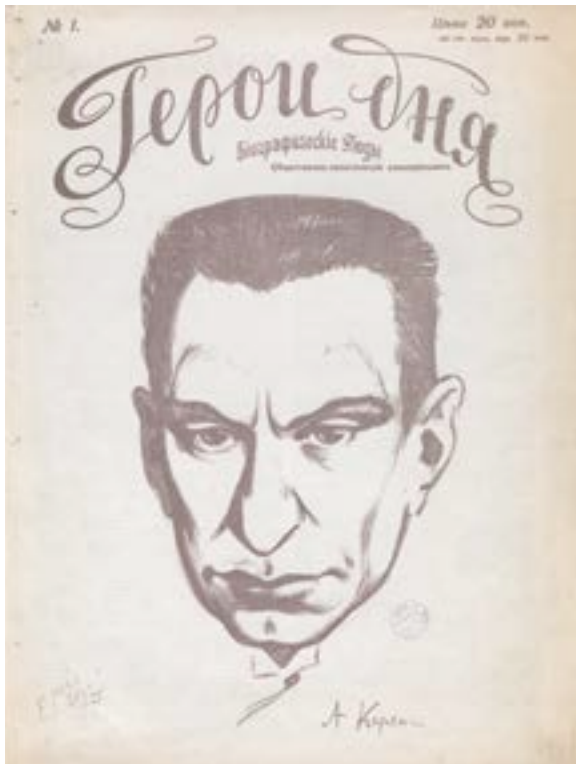
En France, dès le printemps 1917, l'opinion, la presse, les soldats au front se passionnent pour "la grande lueur à l'Est". En Russie, s'élabore le récit de la "grande révolution d'Octobre", événement qui marquera de très nombreux mouvements politiques et protestataires durant le XX^e siècle.

Le centenaire des révolutions russes coïncide avec celui de la Bibliothèque musée de la Guerre, devenue Bibliothèque de documentation internationale contemporaine qui d'emblée a eu pour objectif de collecter directement sur le terrain des documents originaux produits dans le feu des événements.

Une exposition événement

Des documents uniques - affiches, tracts, films, photographies, presse illustrée, objets collectés à chaud pendant les événements permettent de comprendre comment 1917 devient "révolution", bouleversant l'univers politique, économique, social de millions d'hommes, de femmes et d'enfants en Russie, puis dans le monde entier. L'année 1917 en Russie a été revisitée depuis une vingtaine d'années par de nouvelles recherches historiques s'appuyant sur des archives inédites - intimes, iconographiques et audiovisuelles, notamment. C'est toute la complexité de l'événement qui sera restituée grâce au patrimoine exceptionnel de la BDIC et des institutions partenaires en France, Russie et Géorgie.

5. Karl Bulla, «Épisode de la guerre de rues. La foule fuyant sous le feu des mitrailleuses à l'angle de la rue Sadovaïa et de la perspective Nevski. Insurrection Nevski, 4 juillet 1917».



1



3

parcours de l'exposition

SECTION 1. UNE RÉVOLUTION À VIVE ALLURE

D'emblée, une plongée dans le tourbillon politique scandé par les moments révolutionnaires de Février et d'Octobre permet de revenir sur les crises de l'année 1917, de voir apparaître les images critiques d'un Ancien Régime jusqu'alors sacralisé, puis les figures de nouveaux acteurs et de nouveaux pouvoirs. L'effervescence démocratique ouverte par la chute du tsarisme renouvelle la production graphique, avec les revues, les affiches électorales, les cartes postales... Certaines photographies deviendront iconiques, des films rares donnent à voir la prise de parole de tout un peuple. L'année 1917 est celle de tous les possibles, suscitant rêves et espoirs mais aussi désillusions, puis violences. La ma-

nifestation des femmes, la formation du Gouvernement provisoire, celle du Soviet de Petrograd, l'abdication du tsar, la multiplication des lieux de pouvoirs, la longue préparation de l'élection d'une Assemblée constituante au suffrage universel sont autant d'événements ouvrant de multiples voies à la Révolution. Mais les crises et retournements de situation sont permanents. A l'été, le désastre de l'offensive russe sur le front Est, puis le putsch raté de Kornilov, éloignent une partie de la population du Gouvernement provisoire, renversé quelques mois après par Lénine et les bolcheviks. La dissolution de l'Assemblée constituante,

le jour même de son ouverture, le 5 janvier 1918, ne laisse d'autre voie à la Révolution que celle imposée par les bolcheviks. Le « siècle soviétique » a débuté.

- 1. Anonyme, «Alexandre Kerenski». 1917
- 3. Anonyme, «La famille impériale». 1915



7



19



15



4



16

SECTION 2. LA RÉVOLUTION ARMÉE

Les grandes crises de l'année 1917 sont toutes liées au conflit mondial dans lequel est engagée la Russie. En Février, défaites et pénuries entraînent la chute d'une monarchie délégitimée. Le Gouvernement provisoire ne parviendra jamais à trouver l'équilibre entre les exigences militaires des Alliés et le rejet de la guerre par le peuple. Les fronts se disloquent, le coup d'État bolchevique, la dispersion de la Constituante (5 janvier 1918) et la paix séparée de Brest-Litovsk (3 mars 1918) transforment la "guerre impérialiste" en guerre civile, alors que se construit l'Armée rouge. L'image, fixe ou animée, joue un rôle clé dans la mobilisation d'une population largement analphabète.

SECTION 3. ECLATS D'EMPIRE ET DÉSIRES DE NATIONS

Une prison des peuples, telle est l'image de la Russie des tsars en 1914, cet immense Empire multinational et colonial à cheval sur l'Europe et l'Asie. La révolution de Février ouvre la vanne des revendications sociales mais aussi nationales de l'Ukraine au Caucase, de la Finlande au Turkestan. De nombreuses régions de l'ancien Empire proclament leur indépendance, symbolisée par la floraison des billets de banque. La fin des discriminations, notamment à l'égard des Juifs, la prise d'indépendance précoce de la Pologne semblent augurer d'une refondation de la Russie comme nouvelle union des peuples. Mais le Gouvernement provisoire reste timide. Les périphéries se délittent dans la guerre. Suite à la prise

du pouvoir par les bolcheviks en Russie centrale, les autonomies et les indépendances se multiplient, souvent défendues les armes à la main. L'occupation ennemie et la guerre civile entre bolcheviques et antibolcheviques contribuent aussi à faire éclater les territoires.

-
7. Henri Gervex, [La Bénédiction du pape], 1916
 4. Boris Koustodiev, "Emprunt de la liberté", 1917
 19. Prise de Kazan par les Rouges, septembre 1918. Affichage du télégramme annonçant la reconquête de la ville par l'Armée rouge de Trotski.
 15. Prisonniers bolcheviques à Ekaterinodar (Krasnodar).
 16. Train de propagande «Révolution d'Octobre», octobre 1919, Toulou.



21



20



24

21. Protestation des Russes habitant Paris et la France, 1917.

20. Joseph Berthelot, baron de Baye, Moscou, 1915

24. "Une manifestation à l'occasion du mois de mai 1917", camp de La Courtine, 1917.

SECTION 4. LES RÉVOLUTIONS RUSSES VUES DE FRANCE

Malgré les difficultés à correspondre et à voyager dans l'Europe en guerre, les Français qui vivent en Russie et les Russes présents en France réagissent aux événements extraordinaires que connaît leur pays. Fascinés ou critiques, les témoins français présents en Russie font des choix opposés, tout comme les soldats du Corps expéditionnaire russe en France. Une première image polémique de ces révolutions s'élabore dans l'opinion publique malgré les difficultés à correspondre et à voyager dans l'Europe en guerre.

Au même moment, le baron de Baye, archéologue et ethnologue, est chargé d'une

collecte documentaire à chaud, à l'origine des collections uniques de la BDIC.

Envoyés par le gouvernement français pour freiner le défaitisme russe, Eugène Petit et Charles Dumas seront parmi les premiers témoins oculaires de gauche critiques du bolchevisme. Pierre Pascal et Jacques Sadoul choisissent de se mettre au service de la révolution d'Octobre.



28



23

SECTION 5. COMMÉMORER ET IMAGINER LA RÉVOLUTION

D'abord il y eut la Révolution. Puis le mythe s'est substitué à la réalité. La révolution d'Octobre devint une célébration, une succession de fêtes commémoratives.

Facteur d'unité, de légitimité et de mobilisation, les célébrations d'Octobre participent à la construction d'un nouvel imaginaire qui offre à la fois un récit du moment fondateur de 1917, une vision révolutionnaire du monde et une promesse d'un avenir meilleur. Cet imaginaire s'organise autour des thèmes et des personnages clés, peuplant deux univers irréconciliables, celui des Rouges

et des Blancs, de la patrie du prolétariat et de son entourage capitaliste. Défilés et spectacles de masse, affiches et cartes postales, timbres et porcelaines, photographies et films de fiction – une multitude de gestes, de formes et de supports est déployée à l'occasion de chaque célébration.

Dernière image de l'exposition, le défilé militaire de novembre 1977 sur la place Rouge nous rappelle que cette histoire demeure très contemporaine, et liée de bien des façons à notre présent.

28. V. Voïnov. "Après s'être débarrassé de la race des tsars et des barons, unissons-nous, Cosaques et peuple travailleur", 1920

23. Victor Deni. "Le camarade Lénine nettoie la saleté de la surface de la Terre", 1920.

catalogue



“ET 1917 DEVIENT RÉVOLUTION”

Sous la direction de
Carole Ajam, Alain Blum,
Sophie Coeuré et Sabine Dullin
Coédition Le Seuil / BDIC

★ En librairie le 19 octobre 2017

Catalogue d'exposition

220 mm x 260 mm

240 pages, 200 illustrations

Prix : 29€

8. Lénine à la tribune, 24 octobre 1917.
2. M. Bobychov, "La Vierge Révolution". 1917
27. El Lissitzky, "Battez les blancs avec le coin rouge", 1920



8

PRÉFACE

Jean-François Balaudé,
président de l'Université Paris Nanterre

INTRODUCTION

Carole Ajam, Alain Blum, Sophie Coeuré,
Sabine Dullin (commissaires de l'exposition),
Thomas Chopard, Jean-François Fayet,
Emilia Koustova, Étienne Peyrat,
Alexandre Sumpf (conseillers scientifiques)

RÉVOLUTIONS POLITIQUES : 1917, ANNÉE DES POSSIBLES

1917, année de tous les possibles,

Alain Blum

La chute des Romanov, Sophie Coeuré

Le "double pouvoir" de Février,

Emilia Koustova

Kerenski, l'idole éphémère de la révolution,

Sabine Dullin

Le peuple, acteur de la Révolution,

Alain Blum

La libération de la parole. Des supports multiples et éphémères, Emilia Koustova

En trompe l'œil. La part des femmes,

Alain Blum

Les révolutionnaires rentrent d'exil :

Trotski, Lénine, Kollontai, Sophie Coeuré

Tous aux urnes ! Programmes et bulletins pour l'Assemblée constituante, Sabine Dullin

Du sac de l'Astoria à la Tchéka : Une violence populaire récupérée par les bolcheviks,
Sabine Dullin

La révolution et ses rituels : les funérailles du 23 mars à Petrograd, Emilia Koustova

L'hymne révolutionnaire en Russie : de la Marseillaise à l'Internationale,

Tamara Kondratieva

Cartographier la révolution de Février,
Emilia Koustova

Les revues satiriques russes de 1917,
Oxana Ignatenko Desenlis

Le Coup d'Etat d'Octobre (film),
Alexandre Sumpf



2



27

GUERRE ET PAIX DANS UNE SOCIÉTÉ EN RÉVOLUTION

Guerre et paix dans une société en révolution,

Alexandre Sumpf

La vie quotidienne sur le front,

Alexandre Sumpf

Prikaz I, Jean-François Fayet

L'emprunt de la liberté, Alain Blum

La critique sociale dans les caricatures,

Alexandre Sumpf

Lénine, traître et agent allemand.

Le scoop de l'été, Sabine Dullin

Kornilov ou les voies de la contre-

révolution, Etienne Forestier-Peyrat

Le déserteur, honte de l'armée ou ferment

de la révolution, Thomas Chopard

Brest-Litovsk : "une paix honteuse,

imposée une arme à la main",

Jean-François Fayet

15 janvier 1918, création de l'Armée

rouge, Thomas Chopard

TERRITOIRES EN RÉVOLUTION

Eclats d'Empire et désirs des nations

Sabine Dullin

Une observatrice de la révolution aux

confins du Caucase : l'infirmière Nino

Djordjadze. Etienne Forestier-Peyrat

Helsingfors-Petrograd. L'aiguillon

finlandais dans la cause nationale,

Sabine Dullin

Le quatrième Universal et l'indépen-

dance de l'Ukraine, Thomas Chopard

Une révolution artistique à l'échelle

de l'Empire, Benoît Sapiro

Floraison de papiers-monnaies

dans un Empire éclaté, Alain Blum

L'émergence des armées blanches,

Thomas Chopard

La prise de Kazan par l'Armée rouge.

Un tournant, Etienne Peyrat

Relier des territoires désunis : les trains

de propagande, Emilia Koustova

L'exode de la famille Sokoloff, de Ka-

rkhov à Paris, Catherine Gousseff

Fuir la Russie, Catherine Gousseff

LES ÉCHOS

DE LA RÉVOLUTION EN FRANCE

Vu de France. Témoignages et engagements.

Sophie Coeuré et Olga Danilova

Le baron de Baye et la première

collection de la Bibliothèque-musée

de la Guerre, Olga Danilova

Les affiches russes de 1917 dans les

collections de la BDIC, Carole Ajam

1917 dans le fonds photographique

France-URSS, Carole Ajam

Le corps expéditionnaire russe

en France ou la Révolution transplantée,

Catherine Gousseff

Pierre Pascal. Un officier français choisit

la paix et le bolchevisme, Olga Danilova

Eugène Petit, Charles Dumas : acteurs et

témoins français des révolutions russes,

Sophie Coeuré

COMMÉMORER

ET IMAGINER LA RÉVOLUTION

Commémorer et imaginer la révolution

Jean-François Fayet et Emilia Koustova

Le premier anniversaire d'Octobre :

célébrer, rêver, mobiliser, Emilia Koustova

La révolution timbrée, Jean-François Fayet

La "Prise du Palais d'hiver" et la

naissance du mythe révolutionnaire,

Emilia Koustova

Imaginer un nouveau monde,

Emilia Koustova

L'invention des Rouges et des Blancs,

Sabine Dullin

Figures d'ennemis du peuple ou la lutte

des classes en images, Alain Blum

L'écho international des commémora-

tions d'Octobre, Jean-François Fayet

POSTFACE

Marc Ferro

bdic. bibliothèque de documentation internationale contemporaine



Le projet de l'Atelier Bruno Gaudin. Vue du cours Nicole Dreyfus. ©IDEA



Seule institution en France à collecter et conserver des fonds sur toute l'histoire du XX^e et du XXI^e siècle, la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC) est autant réputée pour la richesse de ses fonds dans le domaine de l'histoire européenne et des relations internationales que pour la composition, tout à fait originale, de ses collections. En plus des 3 millions de documents multisupports en langues française et étrangère (livres et périodiques, archives écrites et audiovisuelles) consultables sur le site de Nanterre, sont en effet rassemblés aux Invalides, à Paris, des œuvres d'art, des photographies, des affiches, des dessins de presse et des objets, soit près de 1,5 million de documents iconographiques.

La BDIC naît en 1917 du don à l'État d'une collection privée exceptionnelle, rassemblant dès 1914 tous les documents relatifs à la Première Guerre mondiale. La collecte effectuée n'établissant pas de discrimination entre l'imprimé et l'image, ni entre les langues et les provenances, la BDIC se trouve dotée d'un fonds d'une grande diversité qui en fait, aujourd'hui encore, l'une des toutes premières collections en Europe sur ce conflit. Une partie de ces documents a été numérisée et peut être consultée dans l'Argonaute, la bibliothèque numérique de l'établissement, accessible depuis le site www.bdic.fr. Aujourd'hui bibliothèque interuniversitaire rattachée à l'Université Paris Nanterre, la BDIC continue d'enrichir ses collections de nombreux fonds d'archives privées (Ligue des droits de l'homme, Cimade, etc.), de photographies, de tableaux, de dessins et d'affiches.

La BDIC est également membre fondateur du laboratoire d'excellence (LABEX) Les passés dans le présent, et conduit dans ce cadre de nombreux programmes sur les thèmes de la mémoire, de l'histoire et du patrimoine. Accueillant des chercheurs de tous horizons, français et étrangers, l'établissement renforce sa vocation de médiation entre la recherche scientifique et le grand public en organisant des expositions annuelles, accompagnées de catalogues réunissant les contributions de spécialistes reconnus (comme les traces du Mur de Berlin, les années Perestroïka, les représentations du front par les soldats de 1914 ou les affiches politiques des années 1970 à 1990...).

Atteignant cent ans d'existence, la BDIC prépare son avenir: elle s'installera en 2020 dans un nouveau bâtiment destiné à rassembler en un lieu unique l'ensemble des collections. Financé par l'État, la Région Île-de-France et par des apports de l'Université, de la BDIC et de l'établissement public territorial Paris Ouest La Défense, ce bâtiment de 6 500 m², conçu par l'Atelier Bruno Gaudin, s'élèvera au pied de la nouvelle gare RER Nanterre-Université. Situé à l'entrée du campus et ouvert sur le territoire, à la transition entre la ville et l'Université Paris Nanterre, il traduit une double ambition: mettre à disposition des chercheurs la totalité d'un patrimoine exceptionnel de l'Enseignement supérieur et s'affirmer comme un outil innovant pour la compréhension du monde contemporain, en s'adressant à un public plus large que celui de la recherche.

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES HAUTS-DE-SEINE

Le Conseil départemental des Hauts-de-Seine soutient l'Université Paris Nanterre autour de projets contribuant au développement économique, culturel et éducatif de notre territoire, avec notamment le cartable numérique et l'Argonaute qui présentent une sélection de sources inédites numérisées sur toute l'histoire contemporaine.

Avec la BDIC, le Département a ainsi souhaité participer à l'effort de mémoire nécessaire à la compréhension de l'un des événements majeurs de notre temps.

L'exposition *Et 1917 devient Révolution*, soutenue par le Département des Hauts-de-Seine (prêt des Archives départementales émanant de la Bibliothèque d'histoire sociale-La Souvarine), illustre la volonté de la collectivité de permettre au plus grand nombre d'accéder facilement à un patrimoine culturel et historique exceptionnel.



10. Assiette décorative (1914 – 1918)

Les médaillons, ornés de rameaux d'olivier, représentent le roi britannique George V, le président français Raymond Poincaré, le tsar Nicolas II, le roi belge Albert I^{er}.

partenaires

14 — 18
Mission
CENTENAIRE

MISSION DU CENTENAIRE

La Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale est un groupement d'intérêt public créé en 2012 par le Gouvernement dans la perspective de préparer et mettre en œuvre le programme commémoratif du centenaire de la Première Guerre mondiale. Elle est animée par une équipe permanente interministérielle et travaille sous l'autorité du Secrétaire d'Etat auprès de la ministre des armées, Geneviève Darrieussecq. La Mission du Centenaire a pour objectif d'organiser les grands rendez-vous du calendrier mémoriel, d'accompagner les initiatives pédagogiques et culturelles développées en France et à l'international, puis d'assurer la diffusion de connaissances historiques sur la Grande Guerre auprès du grand public, notamment à travers le portail internet centenaire.org.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

visuels Presse

BDIC : Bibliothèque de documentation internationale contemporaine

1. Anonyme, "La famille impériale".
Moscou, 1915

Estampe
BDIC

2. M. Bobychov, "La Vierge Révolution".
4ème de couverture de *Bitch*, "hebdomadaire satirique et humoristique", n° 28, 18 juillet 1917.

BDIC

3. Anonyme, "Alexandre Kerenski".
Dessin paru en couverture de la revue sociale et politique *Geroi dnia* (Les héros du jour), n° 1, 1917.

BDIC

4. Boris Koustodiev, "Emprunt de la liberté", 1917.

Affiche lithographique.

>Sur les bannières: "La guerre jusqu'à la victoire. Victoire sur l'ennemi. Ne laissez pas l'ennemi vous enlever la liberté que vous avez conquise. Liberté."

BDIC

5. Karl Bulla, "Épisode de la guerre de rues. La foule fuyant sous le feu des mitrailleuses à l'angle de la rue Sadovaïa et de la perspective Nevski. Insurrection Nevski, 4 juillet 1917".

Epreuve gélatino-argentique
BDIC

6. Manifestation du 1^{er} mai 1917, place de l'usine, à Tcheliabinsk.

Photographie, impression d'après fichier numérique
BDIC

7. Henri Gervex, [La Bénédiction du pape], 1916.

Huile sur toile
BDIC

8. Lénine à la tribune, 24 octobre 1917.

Photographie, tirage, (1960-1970).
BDIC

9. Bulletin électoral pour les élections à la Constituante, 1917.

>"Ouvriers, soldats, paysans, votez pour le parti de la paix, du pain, de la liberté, votez pour les bolcheviks, pour la liste n° 12."
BDIC

10. Assiette décorative (1914 – 1918)

>Les médaillons, ornés de rameaux d'olivier, représentent le roi britannique George V, le président français Raymond Poincaré, le tsar Nicolas II, le roi belge Albert I^{er}.
BDIC



11



12



13



14



15



16



17



18



19

11. Des repas sont distribués dans les gares à Moscou, 1918-1919.

Photographie, retirage (1960-1970).
BDIC

12. Anonyme, "Le Petit Chaperon rouge de Russie".

Dessin paru dans *Pougatch*, "hebdomadaire artistique satirique", n° 5, mai 1917.

>En légende : "Le Petit Chaperon rouge (Lénine) : Pourquoi as-tu de si grandes pattes?"

Le loup: C'est pour mieux t'embrasser, pendant qu'on fraternise...

PCr : Et pourquoi as-tu de si grands yeux?

Le loup: Pour tout espionner, pendant qu'on fraternise...

PCr : Et pourquoi as-tu de si grandes dents?

Le loup: C'est pour te manger."

Dans le panier, sur la serviette: "La paix séparée".

BDIC

13. Billet de 100 karbovanets, émis début 1918 par la banque nationale de la toute jeune République populaire d'Ukraine (et daté de 1917).

>Orné du trident, blason du nouveau pays, valeur nominale écrite en ukrainien au recto et en russe, polonais et yiddish au verso.
BDIC

14. Victor Deni, "La bande de Denikine", 1919.

Affiche lithographique.

>"Défendez les soviets! Défendez donc votre liberté, votre pouvoir!
- Approchez! Approchez! Regardez le tableau !

- Ah le tableau. Simplement chic.
Dit en se grattant la tête le moujik..."

BDIC

15. Prisonniers bolcheviques à Ekaterinodar (Krasnodar).

Epreuve gélatino-argentique, s.d.
BDIC

16. Train de propagande "Révolution d'Octobre", octobre 1919, Toula.

Photographie, retirage (1960-1970).
BDIC

17. Issachar Ber Ryback, Composition, 1916-1917.

Huile sur papier
© Galerie Le Minotaure, Paris

18. Anonyme, "La question finlandaise".

Dessin paru dans *Pougatch*, "hebdomadaire artistique et satirique", n° 19, septembre 1917.

>En bas: "La Russie (au "lion" finlandais): Couché!"

BDIC

19. Prise de Kazan par les Rouges, septembre 1918.

>Affichage du télégramme annonçant la reconquête de la ville par l'Armée rouge de Trotski.

Photographie, retirage (1960-1970).
BDIC



20



21



22



23



24



26



27



29



25



28



30

20. Joseph Berthelot, baron de Baye, Moscou, 1915

Photographie, tirage d'époque.
Collection particulière

21. Protestation des Russes habitant Paris et la France.

Affiche, 6 décembre 1917.
BDIC

22. Défilé sur la place Rouge 7 novembre 1983

Photographie, tirage, [s.d]
BDIC

23. Victor Deni, "Le camarade Lénine nettoie la saleté de la surface de la Terre", 1920

Affiche lithographique.
BDIC

24. "Une manifestation à l'occasion du mois de mai 1917", camp de La Courtine, 1917.

Photographie, tirage (1960-1970)
BDIC

25. Georges Hermann-Paul, "Frères d'armes. Le poilu : Bravo ! Le Russe : Bravo ! (22.03.1917)".

Dessin à l'encre de chine.
BDIC

26. Alexandre Apsit, "Un an de dictature du prolétariat. Octobre 1917 – octobre 1918", 1918.

Affiche lithographique
BDIC

27. El Lissitzky, "Battez les blancs avec le coin rouge", 1920.

Affiche lithographique
BDIC

28. V. Voïnov, "Après s'être débarrassé de la race des tsars et des barines, unissons-nous, Cosaques et peuple travailleur"

Affiche, 1920
BDIC

29. Manifestation de femmes sur la perspective Nevski, mars 1917.

Photogramme extrait de l'archive filmique *Le 8 (21) mars, jour des travailleuses dans la ville de Petrograd.*
>Sur la banderole: "La place des femmes est à l'Assemblée constituante."
BDIC

30. "Les banquiers-spéculateurs"

>Scène du spectacle d'Evreinov, *La prise du Palais d'hiver*, Petrograd, 7 novembre 1920.
Photogramme extrait de la captation du spectacle par N. Grigor.
BDIC

Autour de l'exposition

ACTIVITES PEDAGOGIQUES

VISITES GUIDÉES

La BDIC propose tout au long de l'exposition des visites guidées pour les groupes.

Horaires : du lundi au vendredi, de 10h à 17h.

Public : élèves (collèges et lycées), étudiants, enseignants, tout public.

Durée de la visite : 1h environ.

Tarif forfaitaire : 30 €

Réservation obligatoire :
visites.exposition@bdic.fr

ENSEIGNANTS

Les enseignants peuvent aussi venir en visite libre avec leur classe.

Réservation obligatoire :
visites.exposition@bdic.fr

LIVRET PÉDAGOGIQUE

Afin de préparer ou prolonger la visite, les enseignants disposent d'un livret pédagogique (mise en ligne prévue en octobre 2017) téléchargeable sur www.bdic.fr.

POUR ALLER PLUS LOIN

FORMATION BDIC NANTERRE

Des séances de formation peuvent être organisées afin d'approfondir les thèmes abordés dans l'exposition, à partir des collections russes conservées par la BDIC : affiches, tracts, revues, films, etc.

Lieu : BDIC, site de Nanterre

Renseignements :

Frédérique Baron

T. 01 40 97 79 68

frederique.baron@bdic.fr



24



29



30

COLLOQUE INTERNATIONAL :
LES TRAJECTOIRES D'OCTOBRE 1917 : ORIGINES, ÉCHOS ET MODÈLES DE LA RÉVOLUTION
DU 19 AU 21 OCTOBRE 2017
(BULAC LE 19 OCTOBRE ET EHESS LES 20 ET 21 OCTOBRE)

★Organisé par l'EHESS, le Labex Tepsis et le CERCEC, en partenariat avec la BDIC.

Contact : www.cercec.fr



Le mois
du film
documentaire



www.
MOISDUDOC.COM

PROJECTIONS

AUDITORIUM AUSTERLITZ - HÔTEL NATIONAL DES INVALIDES PARIS 7^E

MERCREDI 8 NOVEMBRE 2017. 19H

LES MUTINS DE LA COURTINE

Un film documentaire de Pierre Goetschel (France, 2015, 52 min).

★ Présentation du film par le réalisateur.

> Quelques part sur les confins du plateau de Millevaches, dans une des régions les plus dépeuplées de France, se sont jouées - en réduction - les luttes militaires, politiques et sociales qui se produiront en Russie à partir de 1917 jusqu'à la guerre civile un an plus tard.

MERCREDI 15 NOVEMBRE 2017. 19H

ARCHIVES FILMIQUES DE LA RÉVOLUTION

Films produits par des firmes russes en 1917 et 1918.

★Extraits présentés et commentés par Alexandre Sumpf, conseiller scientifique de l'exposition.

> Extraits de films d'époque provenant des Archives russes d'Etat des documents cinématographiques et photographiques (RGAKFD) et acquis récemment par la BDIC. D'une valeur inestimable, ces archives filmiques de la Révolution portent sur les grands événements de l'année 1917 jusqu'à la dissolution de la Constituante par les bolcheviks en janvier 1918.

24. «Une manifestation à l'occasion du mois de mai 1917» camp de La Courtine, 1917.

29. Manifestation de femmes sur la perspective Nevski, mars 1917.

30. "Les banquiers-spéculateurs". Scène du spectacle de Nikolai Evreinov, *La Prise du Palais d'hiver*, Petrograd, 7 novembre 1920.

BDIC

Hôtel national des Invalides – Cour d'Honneur
129 rue de Grenelle – 75007 Paris
communication-bdic@bdic.fr
01 40 97 38 39 - 07 60 98 10 38

ACCÈS

Métro La Tour-Maubourg Ligne 8
Varenne Ligne 13
RER C Station Invalides
Parking Vinci sous l'esplanade des Invalides
Taxi La Tour-Maubourg

HORAIRES

Exposition ouverte tous les jours de 10h à 17h
Sauf les jours fériés

TARIFS

Prix d'entrée : 5 €
Tarif réduit : 3 €
Visites guidées : tarif forfaitaire de 30 €

SERVICE PÉDAGOGIQUE

et réservations de visites guidées

Frédérique Baron
01 40 97 79 68
frederique.baron@bdic.fr

SERVICE DE PRESSE

Pauline Teyssier
01 40 97 79 29 – 07 60 98 10 38
pauline.teyssier@bdic.fr



BIBLIOTHEQUE DE
DOCUMENTATION
INTERNATIONALE
CONTEMPORAINE

Université
Paris Nanterre

