



BIBLIOTHEQUE DE
DOCUMENTATION
INTERNATIONALE
CONTEMPORAINE

MUSEE D'HISTOIRE
CONTEMPORAINE

LES COLLECTIONS DU MUSEE D'HISTOIRE CONTEMPORAINE DE LA BDIC

Le fonds iconographique de la BDIC permet de suivre le parcours des mouvements écologistes et l'évolution de l'écologie politique en France, mais aussi de capter des aspects de l'évolution de ce phénomène dans plusieurs pays d'Europe, tels que l'Allemagne, la Suisse, la Grèce.

La collection des affiches du Musée est, de ce point de vue, précieuse. Cette collection a été constituée en grande partie grâce aux dons des Verts, mais pas exclusivement. Elle met en lumière le lien entre le mouvement anti-nucléaire et le développement d'une conscience écologiste dès l'accession de la France à la puissance nucléaire et l'installation des premières centrales sur le sol français. Essentiellement pacifiste et inscrit dans la logique des relations internationales du monde bipolaire au début, le mouvement anti-nucléaire acquiert ainsi également un caractère écologiste durant les années soixante-dix qui perdure aussi bien après la Guerre froide qu'après l'arrêt des essais nucléaires français en 1996. Des premières marches sur Fessenheim jusqu'aux réactions contre le dernier essai nucléaire français en 1995 à Mururoa, en passant par l'affaire de Plogoff, les affiches du Musée nous révèlent une diversité de thématiques afférentes à l'histoire de l'énergie nucléaire, civile et militaire, aux centrales nucléaires françaises, au traitement des déchets et aux énergies vertes. Elles laissent parfois voir un certain esprit antimilitariste et aussi, avant la détente qui a précédé la fin de la Guerre froide, un souci de défense civile contre une attaque nucléaire.



Dans les années quatre-vingt-dix, soit la période la mieux représentée dans la collection, l'esprit anti-nucléaire reste présent mais s'inscrit nettement dans l'écologie politique et le modèle global que celle-ci propose face à la crise environnementale. Les affiches de cette période exposent, naturellement, les aspects plus concrets des projets alternatifs que les écologistes proposent pour l'urbanisme, l'énergie, l'économie, les rapports sociaux, suivant un modèle dès le début opposé à celui de la société de la consommation. Parmi les thématiques les mieux couvertes on peut évoquer le désarmement nucléaire et la politique

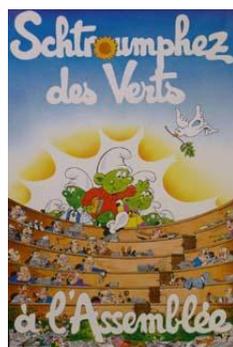
énergétique, les OGM, l'agriculture et les pesticides, les projets d'aménagement du territoire, les revendications sociales, la pollution des eaux et les marées noires...



La collection des affiches laisse aussi voir la multitude d'acteurs des mouvements écologistes. Y sont présents à la fois les partis et les rassemblements politiques écologistes (MEP, Les Verts, Génération Ecologie, Alternative rouge et verte, Solidarité écologie – Gauche alternative, Europe écologie), des associations, des organisations (Les Amis de la Terre, WWF...) et des collectifs. Il est également intéressant de voir comment se croisent parfois les préoccupations écologistes et l'identité régionaliste dans le cadre de l'action locale qu'engendrent ces mouvements.



Affiches de la collection BDIC / MHC, DR.



Il s'agit, le plus souvent, d'affiches offset, mais on trouve aussi quelques sérigraphies intéressantes parmi les affiches de la Fédération anarchiste des années soixante-dix. Le graphisme des affiches est souvent généreusement coloré, avec recours au dessin et à la bande dessinée, notamment par le passé. On y trouve ainsi des affiches signées par Cabu, J. F. Batellier, Savignac, Jean-Marc Reiser. Ou alors, le choix du noir et blanc sert pour donner un ton délibérément dramatique.

En complément, les fonds des photos et des dessins originaux du Musée permettent de faire des gros plans sur des sujets plus particuliers.

Ainsi, le fonds du photographe Elie Kagan, qui a effectué plusieurs reportages sur le pacifisme. Ses photos nous offrent notamment un éclairage sur les mobilisations pacifistes antinucléaires de la fin des années soixante-début des années soixante-dix, liées au pacifisme international, à l'opposition à l'armement atomique, voire à la guerre au Vietnam. Elles constituent ainsi une bonne introduction iconographique sur le mouvement contre le nucléaire civil au moment de l'implantation des centrales nucléaires en France, qui viendra se caler sur cette contestation à caractère international. Elie Kagan nous offre en outre des images de l'affaire de Plogoff et de diverses manifestations jusqu'à son décès en 1999.

Enfin, les dessins du Musée proviennent de divers dessinateurs du monde entier, ce qui fait que cette collection a un caractère davantage international. On y trouve des dessins de Marc Chalvin, de Georges Wolinski, de Padry, de Pinter, mais aussi de Dariusz Pietrzak et de Xiao Ding Cong. La collection est complétée par un objet plus insolite : une marionnette d'Antoine Waechter faite par Alain Picard pour Le Bébête show.



Photos d'Elie Kagan, Collection BDIC / MHC.

