

COU PER

LE PHOTOMONTAGE
POLITIQUE
AU XX^E SIECLE

EXPOSITION
19 NOVEMBRE 2025
14 MARS 2026

LA CONTEMPORAINE

BIBLIOTHÈQUE,
ARCHIVES, MUSÉE
DES MONDES
CONTEMPORAINS

184 COURS
NICOLE DREYFUS
92000 NANTERRE

ENTRÉE LIBRE
ET GRATUITE
MARDI - SAMEDI
DE 13H À 19H

COLLER

Université
Paris Nanterre

GF
GRAPHISME
EN FRANCE
GRAPHES GRAPHISME EN FRANCE

Télérama

L'Histoire

Visuel: Affiche russe.
Ivan Shagin et Aleksander Druzhkov. [La réalité de
notre programme (Joseph Staline)], Moscou, 1947.
© coll. la Contemporaine, AFF00093.

WWW.LACONTEMPORAINE.FR

IMPRIMER



BIBLIOGRAPHIE
SÉLECTIVE

SÉLECTION BIBLIOGRAPHIQUE

Dans le cadre de l'exposition « Couper, coller, imprimer. Le photomontage politique au XX^e siècle », la Contemporaine vous propose une sélection d'ouvrages et de revues accessibles en salle de lecture ou réservables, pour toute personne inscrite à la Contemporaine.

Les documents présentés en salle de lecture ont la mention "Valorisation exposition" dans le catalogue général accessible sur la page d'accueil du site web de la Contemporaine. Ils peuvent être consultés sur place ou, pour certains, empruntés à domicile. La cote des livres et des revues permet de les identifier et de les commander en passant par le catalogue général, s'ils ne sont pas présents en salle. Un QR code permet d'accéder directement aux articles disponibles en ligne.



© gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

SÉLECTION BIBLIOGRAPHIQUE

Amao Damarice, Ebner Florian et Joschke Christian (dir.), *Photographie, arme de classe. La photographie sociale et documentaire en France, 1928-1936*, Paris, 2018 [cote : 944.0815 F AMA]

Anders Günther, Grosz George, Heartfield John, Herzfelde Wieland, *L'Art est en danger*, Paris, 2012 [cote : 700 AND]

Artières Philippe et Chassey Éric de (dir.), *Images en lutte. La culture visuelle de l'extrême gauche en France (1968-1974)*, Paris, 2023 [cote : 944.083 G ART]

EN LIGNE Bathrick David, Huyssen Andreas et Rabinbach Anson, « Dada and photomontage across borders », *New German Critique*, vol. 36, n° 2 (107), 2009



Becker Lutz (dir.), *Cut & Paste : European Photomontage 1920-1945*, Rome/Londres, 2008 [cote : 770 BEC]

Bertail Thomas, Smet Catherine de, Gherghescu Mica, Pagès Aurélie et Sirjacq Julien, *Cultures graphiques de la contestation / Graphic Cultures of Dissent*, Paris, 2024 [cote : F 18066]

Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu, Manuel Monleón : *diseño y vanguardia = disseny i avanguardia*, Beniparrell, Valencia, 2005 [cote : acquisition en cours]

Bizot Jean-François, *Free press : la contre-culture vue par la presse underground*, Paris, 2006 [cote : 070.9 BIZ]

Bonhomme Max et Théret Aline, *Couper, coller, imprimer : le photomontage politique au XX^e siècle*, Nanterre/Paris, 2025 [cote : 770 BON]

Bonhomme Max, *Propagande graphique. Photomontage et culture de l'imprimé dans la France des années 1930*, Paris, 2025 [cote : 770 BON]

Bouju Marie-Cécile, *Lire en communiste. Les maisons d'édition du Parti communiste français, 1920-1968*, Rennes, 2010 [cote : 944 G BOU]

Brugioni Dino A, *Photo fakery : the history and techniques of photographic deception and manipulation*, Dulles, 1999 [cote : F 9620]

Byskov Gunner, Marinus & Marianne. *Photomontages satiriques 1932-1940*, Paris, 2008 [cote : O 266778]

Chambarlhac Vincent, Hage Julien et Tillier Bertrand, *Le Trait 68. Insubordination graphique et contestations politiques, 1966-1977*, Paris, 2018 [cote : 944.083 CHA]

Chantier Joseph et Tardy Cécile, *À l'affiche. Claude Baillargeon*, Nanterre/Paris, 2022 [cote : 741.67 CHA]

EN LIGNE Chéroux Clément, « Les discours de l'origine. À propos du photogramme et du photomontage », *Études photographiques*, n° 14, 2004, p. 34-61



Cieslewicz Roman, *Petites images*, Paris, 2018 [cote : F17965]

Coles Anthony, *John Heartfield. Ein politisches Leben*, Köln, 2015 [cote : 943.088a]

EN LIGNE Daniel Jil, « Mai-68 : une aventure de l'imprimerie militante », *Magazine*, Paris, Centre Pompidou, décembre 2024



EN LIGNE Daniel Jil, « Parapluie, un journal de la presse libre », essai réalisé dans le cadre du projet « Cultures graphiques de la contestation » porté par la bibliothèque Kandinsky



Devynck Thierry et Grichois Marie-Catherine, *Villemot : peintre en affiches*, Paris, 2012 [cote : 741.67 DEV]

Durant Sam (dir.), *Black Panther : The Revolutionary Art of Emory Douglas*, New York, 2007 [cote : 973.92 G DOU]

Favier Léo, *Comment, tu ne connais pas Grapus ?*, Leipzig, 2014 [cote : 741.6 GRA]

Florentino Manolo, *Josep Renau, fotomontador*, València, 2006 [cote : acquisition en cours]

Foucher Charlotte et Nachtergaele Magali, *Le phototexte engagé : une culture visuelle du militantisme au XX^e siècle*, Dijon, 2021 [cote : 306 FOU]

Frizot Michel et Veigy Cédric de, *VU, le magazine photographique. 1928-1940*, Paris, 2009 [cote : 074 FRI]

Galimberti Jacopo, *Immagini di classe : operaismo, autonomia e produzione artistica*, Bologna, 2023 [cote : O 319268]

Gastaut Amélie (dir.), Roman Cieslewicz. *La fabrique des images*, Paris, 2018 [cote : 741.6 GAS]

Gastaut Amélie (dir.), *Affiches cubaines*, Paris, 2019 [cote : 972.9 GAS]

Gervais Thierry, *La Fabrique de l'information visuelle. Photographies et magazines d'actualité*, Paris, 2015 [cote : O 293615]

Gervereau Laurent, *Un siècle de manipulations par l'image*, Paris, 2000 [cote : 302.2 GER]

EN LIGNE Gough Maria, « Back in the USSR : John Heartfield, Gustavs Klucis, and the Medium of Soviet Propaganda », *New German Critique*, vol. 36, n° 2 (107), 2009



Guigon Emmanuel et Knoery Frank (dir.), *John Heartfield. Photomontages politiques, 1891-1968*, Strasbourg, 2006 [cote : 943.086 HEA]

Hägele Ulrich et alii, *Rien que la terre : photomontages politiques de l'hebdomadaire "Marianne", 1932-1940*, Paris, 2003 [cote : O piece 58537]

Hägele Ulrich, *Experimentierfeld der Moderne. Fotomontage 1890-1940*, Tübingen, 2017 [cote : acquisition en cours]

Hanna Lani, Hoyer Jen, MacPhee Josh, Ordaz Vero, Seidman Sarah, *Armed by Design : Posters and Publications of Cuba's Organization of Solidarity of the Peoples of Africa, Asia, and Latin America (OSPAAAL)*, New York / Philadelphie, 2024 [cote : O 323432]

Heartfield John, Retej Lux, Haufe Friedrich, John Heartfield, *Buchgestaltung und Fotomontage : buchEine Sammlung*, Berlin-Charlottenburg, 2014 [cote : F 17290]

Herzfelde Wieland, *John Heartfield, Leben und Werk*, Dresden, 1971 [cote : Q 15578]

Jezo-Vannier Steven, *Presse parallèle. La contre-culture en France dans les années soixante-dix*, Marseille, 2011 [cote : O 277326]

Joschke Christian, *La Révolution suspendue. Photographie et presse communiste dans l'Allemagne de Weimar*, Paris, 2025 [cote : 943.085 A JOS]

Josep Renau. 1907-1982. *Compromís i cultura*, València, 2007 [cote : acquisition en cours]

Kaplan Geoff (dir.), *Power to the People : The Graphic Design of the Radical Press and the Rise of the Counter-Culture, 1964-1974*, Chicago, 2013 [cote : 741.6 KAP]

Карасик Михаил ; Karasik, Mihail, *Искусство убеждать : парадные издания 1920-1930-х годов ; Iskustvo ubeždat' : paradnye izdaniâ 1920-1930-h godov*, Moskva, 2017 [cote : F 16202]

Kennard Peter et Brawne Peter, *Peter Kennard : visual dissent*, London, 2019 [cote : 770 KEN]

Kennard Peter, *Unofficial war artist*, London, 2015 [cote : 770 KEN]

King David, *Le commissaire disparaît. La falsification des photographies et des œuvres d'art dans la Russie de Staline*, Paris, 2005 [cote : 947.084 A DAV]

King David, *Sous le signe de l'étoile rouge : une histoire visuelle de l'Union soviétique de février 1917 à la mort de Staline : affiches, photographies et œuvres graphiques de la collection David King*, Paris, 2009 [cote : 947 A KIN]

Komurki John Z., *Sérigraphie : secrets et astuces des plus grands sérigraphes*, Paris, 2017
[cote : F 18131]

Kriebel Sabine T, *Revolutionary Beauty : The Radical Photomontages of John Heartfield*, Berkeley, 2014
[cote : 770 HEA]

Krilovs Peteris, *Gustav Klucis : l'homme qui créa l'image du paradis soviétique*, Rennes, Vivement lundi! /Vides Filmu Studija, 2008 [cote : DVD 1555]

Lammert Angela, *John Heartfield : Photography Plus Dynamite*, Berlin/Munich, 2020 [cote : 770 LAM]

Le Marec Joëlle (dir.), Pucciarelli Mimmo (dir.), *La presse alternative : entre la culture d'émancipation et les chemins de l'utopie*, actes du colloque de Lyon, [19-21] janvier 2012, Lyon, 2013 [cote : O 289359]

Lefebvre-Peña Michel, *Guerra grafica. Espagne, artistes et écrivains en guerre*, Paris, 2013
[cote : 946.081 G LEF]

Léger Régis et Him-Aquilli Manon, *Cuba gráfica : histoire de l'affiche cubaine*, Montreuil, 2013
[cote : F 14769]

Liucci-Goutnikov Nicolas (dir.), *Rouge. Art et utopie au pays des Soviets*, Paris, 2019
[cote : 947.084 G LIU]

Matul Katarzyna, *De la résistance à l'autonomie. L'affiche polonaise face au réalisme socialiste, 1944-1954*, Neuchâtel, 2022 [cote : O 318602]

Matul Katarzyna, *La légitimation artistique de l'affiche en République populaire de Pologne (1944-1968)*, Rennes, 2024 [cote : O 323326]

McGrogan Manus, *Tout ! Gauchisme, contre-culture et presse alternative dans l'après-Mai 68*, Paris, 2018 [cote : 074 MCG]

McMillian John, *Smoking Typewriters : The Sixties Underground Press and the Rise of Alternative Media in America*, Oxford, 2011 [cote : O 278981]

EN LIGNE Morel Gaëlle, « Du peuple au populisme. Les couvertures du magazine communiste Regards (1932-1939) », *Études photographiques*, n° 9, 2001, p. 44-63



Peck Abe, *Uncovering the Sixties : the Life and Times of the Underground Press*, New York, 1985
[cote : O 177558]

Poynor Rick, *David King : Designer, Activist, Visual Historian*, New Haven, 2020 [cote : 700 POY]

Roubaud-Quashie Guillaume, Lahu Corentin, Devers-Dreyfus Nicolas, Leclère Catherine, *100 ans d'histoire de France et du PCF sur les murs*, Villejuif, 2020 [cote : 741.67 LAH]

Rypson Piotr, *Czerwony monter. Mieczyslaw Berman : grafik, który zaprojektował polski komunizm*, Krakow, 2017 [cote : O 323322]

Schnapp Jeffrey, *Les Vagues révolutionnaires. L'art de l'affiche politique 1914-1989*, Milan, 2005 [cote : 741.67 SCH]

Schneck Hanna, Reimer Arne, Faber Monika, *Buchumschlag! Fotomontagen im politischen Kampf der 1930er Jahre in Österreich*, Vienne, 2025 [cote : 770 SCH]

Siepmann Eckhard, Holtfreter Jürgen, *Montage : John Heartfield vom Club Dada zur Arbeiter-Illustrierten Zeitung Dokumente - Analysen - Berichte*, Berlin West., 1992 [cote : F 9012]

Smet Catherine de et Fraenkel Béatrice (dir.), *Études sur le collectif Grapus, 1970-1990. Entretiens et archives*, Paris, 2016 [cote : O 297139]

Tardy Cécile et Tesnière Valérie (dir.), *Internationales graphiques. Collections d'affiches politiques, 1970-1990*, Paris/Lyon, 2016 [cote : F 15378]

Tillier Bertrand (dir.), *Cartes postales illustrées en guerre. 1914-1918*, Paris, 2021 [cote : 1GM 700 TIL]

Toman Jindřich, *Foto/montáž tiskem / Photo/Montage in Print*, Prague, 2009 [cote : acquisition en cours]

EN LIGNE Veyron Franck, « L'Amérique des sixties dans les collections de la BDIC : quelques pistes », *Matériaux pour l'histoire de notre temps*, n° 87, 2007/3 [cote : 4 P 11005]



Zervigón Andrés Mario, *John Heartfield and the Agitated Image : Photography, Persuasion, and the Rise of Avant-Garde Photomontage*, Chicago, 2012 [cote : acquisition en cours]

La Contemporaine

Campus de l'Université Paris Nanterre
184 cours Nicole Dreyfus
92000 NANTERRE
Tél. : 01 40 97 79 00
www.lacontemporaine.fr

Accès

RER A ou ligne L - Gare de Nanterre-Université
Parking Cœur université
192 allée d'Aquitaine
Pour les cars scolaires :
Entrée du campus de Nanterre
200 avenue de la République

Horaires d'ouverture

Salle de lecture

Du lundi au vendredi
de 10h00 à 19h00
Le samedi
de 13h00 à 19h00

Exposition temporaire

du mardi au samedi
de 13h00 à 19h00

Visites pour les classes

du lundi au vendredi
sur réservation à formation@lacontemporaine.fr

Pour tout renseignement, contacter :

contact@lacontemporaine.fr