

# PROGRAMME DU SÉMINAIRE

## Regards 1928-2028

**En 2028, Regards aura 100 ans, occasion de revenir sur histoire longue à travers un séminaire scientifique, une exposition et une publication.**

**Regards a occupé une place singulière dans l'histoire de la presse française, tant par son engagement politique que par son esthétique visuelle novatrice. Journal du Front populaire, de la guerre d'Espagne, publant les reportages de grands photographes engagés (Capa, Chim, Taro, Ronis...), il a incarné une modernité graphique et éditoriale.**

**Aujourd'hui encore, Regards poursuit cette tradition critique.**

Dates	Sujets	Participant·es
17/11/25	Quelques éléments sur l'histoire de <i>Regards</i>	Frédéric Genevée, Docteur en histoire, président du Musée de l'Histoire vivante
	Des correspondants ouvriers aux photographes professionnels	Christian Joschke, Professeur aux Beaux-Arts de Paris
08/12/25	La photographie de presse	Françoise Denoyelle, Professeure émérite, université de Paris 1
	Willy Ronis et Alexis Leveillé, trajectoires croisées à <i>Regards</i>	Tanguy Perron, Historien
12/01/26	Sur le photomontage	Max Bonhomme, Maître de conférence à l'université de Strasbourg
16/02/26	Pierre Unik, rédacteur en chef et son milieu	Valérie Vignaux, Professeure à l'université de Caen Normandie
	Aragon et <i>Regards</i>	Guillaume Roubaud-Quashie, Président de la Fondation Gabriel Péri
16/03/26	La ville dans <i>Regards</i>	Emmanuel Bellanger, Directeur de Recherches du CNRS (CHS)
	La paysannerie dans <i>Regards</i>	Jean Vigreux, Professeur à l'université de Bourgogne
13/04/26	Panorama de la presse communiste	Alexandre Courban, Docteur en histoire et écrivain
	Le regard ethnographique et (dé)colonial dans <i>Regards</i>	Damarice Amao, Historienne de l'art, attachée de conservation au centre Georges Pompidou
11/05/26	La BD dans <i>Regards</i>	Pierre Dharreville, Docteur en langue et littérature françaises et ancien rédacteur en chef de Pif
	La littérature dans <i>Regards</i>	Pierre Dharreville, Directeur adjoint de l'école de journalisme de l'université d'Aix-Marseille,
15/06/26	<i>Regards</i> et la guerre froide	Roger Martelli, Historien et directeur de Regards
	Serge Zeyons, rédacteur en chef (1950-1960)	Michel Lefebvre, journaliste et collectionneur.
	<i>Regards</i> , le journal du Front populaire ?	Serge Wolikow, Professeur émérite, université de Bourgogne
07/09/26	<i>Regards</i> dans le paysage de la presse illustrée des années 50	Laura Truxa, Doctorante à l'Ehess
	Max Lingner dans <i>Regards</i>	Angelika Weissbach, Docteure en Histoire de l'art, fondation Max Lingner
12/10/26	L'URSS dans <i>Regards</i>	Rachel Mazuy, Docteure en Histoire
	Le travail dans <i>Regards</i>	Danielle Tartakowsky, Professeure émérite, université de Paris 8
07/12/26	Regards et la Guerre d'Espagne	Anne Mathieu, Historienne du journalisme au XXe siècle, MCF-HDR à l'Université de Lorraine.
	Les journalistes de <i>Regards</i> dans les années 1930	Anne Mathieu, Historienne du journalisme au XXe siècle, MCF-HDR à l'Université de Lorraine.
11/01/27	1995 : la première renaissance de <i>Regards</i> (témoignages)	Jacques Perreux, Michel Laurent, Anciens dirigeants de Regards
	2000 : la seconde renaissance de <i>Regards</i> (témoignages)	Roger Martelli, Catherine Tricot, Dirigeants de Regards

Toutes les séances du séminaire sont prévues de 16 heures à 18 heures. Elles auront lieu au Musée de l'Histoire vivante à Montreuil à l'exception de la séance du 12 janvier 2026 qui aura lieu à La Contemporaine au coeur de l'exposition « Couper, coller, imprimer : le photomontage politique au XX<sup>e</sup> siècle » dont notre intervenant Max Bonhomme est un des artisans. La première séance du séminaire le 17 novembre 2025 sera suivie d'une visite guidée de l'exposition qui sera en cours au Musée de l'Histoire vivante consacrée aux « Couleurs du monde du travail et des luttes ».



# PROGRAMME DU SÉMINAIRE

## Regards 1928-2028

**En 2028, Regards aura 100 ans, occasion de revenir sur histoire longue à travers un séminaire scientifique, une exposition et une publication.**

**Regards a occupé une place singulière dans l'histoire de la presse française, tant par son engagement politique que par son esthétique visuelle novatrice. Journal du Front populaire, de la guerre d'Espagne, publant les reportages de grands photographes engagés (Capa, Chim, Taro, Ronis...), il a incarné une modernité graphique et éditoriale.**

**Aujourd'hui encore, Regards poursuit cette tradition critique.**

Dates	Sujets	Participant·es
17/11/25	Quelques éléments sur l'histoire de <i>Regards</i>	Frédéric Genevée, Docteur en histoire, président du Musée de l'Histoire vivante
	Des correspondants ouvriers aux photographes professionnels	Christian Joschke, Professeur aux Beaux-Arts de Paris
08/12/25	La photographie de presse	Françoise Denoyelle, Professeure émérite, université de Paris 1
	Willy Ronis et Alexis Leveillé, trajectoires croisées à <i>Regards</i>	Tanguy Perron, Historien
12/01/26	Sur le photomontage	Max Bonhomme, Maître de conférence à l'université de Strasbourg
16/02/26	Pierre Unik, rédacteur en chef et son milieu	Valérie Vignaux, Professeure à l'université de Caen Normandie
	Aragon et <i>Regards</i>	Guillaume Roubaud-Quashie, Président de la Fondation Gabriel Péri
16/03/26	La ville dans <i>Regards</i>	Emmanuel Bellanger, Directeur de Recherches du CNRS (CHS)
	La paysannerie dans <i>Regards</i>	Jean Vigreux, Professeur à l'université de Bourgogne
13/04/26	Panorama de la presse communiste	Alexandre Courban, Docteur en histoire et écrivain
	Le regard ethnographique et (dé)colonial dans <i>Regards</i>	Damarice Amao, Historienne de l'art, attachée de conservation au centre Georges Pompidou
11/05/26	La BD dans <i>Regards</i>	Pierre Dharreville, Docteur en langue et littérature françaises et ancien rédacteur en chef de Pif
	La littérature dans <i>Regards</i>	Pierre Dharreville, Directeur adjoint de l'école de journalisme de l'université d'Aix-Marseille,
15/06/26	<i>Regards</i> et la guerre froide	Roger Martelli, Historien et directeur de Regards
	Serge Zeyons, rédacteur en chef (1950-1960)	Michel Lefebvre, journaliste et collectionneur.
	<i>Regards</i> , le journal du Front populaire ?	Serge Wolikow, Professeur émérite, université de Bourgogne
07/09/26	<i>Regards</i> dans le paysage de la presse illustrée des années 50	Laura Truxa, Doctorante à l'Ehess
	Max Lingner dans <i>Regards</i>	Angelika Weissbach, Docteure en Histoire de l'art, fondation Max Lingner
12/10/26	L'URSS dans <i>Regards</i>	Rachel Mazuy, Docteure en Histoire
	Le travail dans <i>Regards</i>	Danielle Tartakowsky, Professeure émérite, université de Paris 8
07/12/26	Regards et la Guerre d'Espagne	Anne Mathieu, Historienne du journalisme au XXe siècle, MCF-HDR à l'Université de Lorraine.
	Les journalistes de Regards dans les années 1930	Anne Mathieu, Historienne du journalisme au XXe siècle, MCF-HDR à l'Université de Lorraine.
11/01/27	1995 : la première renaissance de <i>Regards</i> (témoignages)	Jacques Perreux, Michel Laurent, Anciens dirigeants de Regards
	2000 : la seconde renaissance de <i>Regards</i> (témoignages)	Roger Martelli, Catherine Tricot, Dirigeants de Regards

Toutes les séances du séminaire sont prévues de 16 heures à 18 heures. Elles auront lieu au Musée de l'Histoire vivante à Montreuil à l'exception de la séance du 12 janvier 2026 qui aura lieu à La Contemporaine au coeur de l'exposition « Couper, coller, imprimer : le photomontage politique au XXe siècle » dont notre intervenant Max Bonhomme est un des artisans. La première séance du séminaire le 17 novembre 2025 sera suivie d'une visite guidée de l'exposition qui sera en cours au Musée de l'Histoire vivante consacrée aux « Couleurs du monde du travail et des luttes ».



Fondation  
Gabriel  
Péri

MAX  
LINGNER  
STIFTUNG



WORKLAB  
The International Association of Labour Museums