

**LA CONTEMPORAINE**

Université Paris Nanterre

184, cours Nicole Dreyfus

92000 Nanterre

# À L'AFFICHE

## CLUB BAILLARGEON

**EXPOSITION**

du 16 novembre 2022

au 11 mars 2023

**DOSSIER DE PRESSE**



[www.lacontemporaine.fr](http://www.lacontemporaine.fr)

LA CONTEMPORAINE

Université  
Paris Nanterre

Télérama



# A L'AFFICHE, CLAUDE BAILLARGEON (1949-2016)

## L'exposition

### SOMMAIRE

PRÉSENTATION DE  
L'EXPOSITION 2

COMMUNIQUÉ DE  
PRESSE 3

PARCOURS DE  
L'EXPOSITION 4

CATALOGUE DE  
L'EXPOSITION 7

LA CONTEMPORAINE 8

VISUELS POUR LA  
PRESSE 9

AUTOUR DE  
L'EXPOSITION 11

INFORMATIONS  
PRATIQUES 12

#### Commissaires

Joseph Chantier, responsable  
des collections d'affiches à  
La contemporaine  
Cécile Tardy, directrice adjointe  
de La contemporaine

#### Scénographie

Sylvie Coutant  
Anne Levacher

#### Graphisme

Atelier ping-pong, Cécilia Génard  
et Alma Gromard

#### Conception lumières

Anthony Perrot

#### Régie des oeuvres

Léone Gerber

#### Affiche

Tauros / Ibach



Portrait de Claude Baillargeon dans son laboratoire photographique



1. Affiche 1992, 116 x 155 cm. © Coll. La contemporaine

1

## A l'affiche, Claude Baillargeon (16 novembre 2022 - 11 mars 2023)

L'exposition a le double objectif de mettre à l'honneur l'affiche politique et culturelle, et de rendre hommage à un graphiste indépendant qui en a fait son support de prédilection. La contemporaine a bénéficié d'une importante donation d'un ensemble d'affiches, de maquettes, de matériaux photographiques et d'archives qui permettent de documenter le travail de Claude Baillargeon et de suivre sa production depuis le début du processus de création jusqu'à la réalisation finale et sa diffusion. Comment un graphiste indépendant travaillait-il, en marge des agences, à une époque où la commande politique faisait encore appel à lui ? Du début des années 1970 à 2015, l'œuvre de Claude Baillargeon est produite presque sans outils informatiques. Fêru de photomontage, il crée des images qui croisent des univers différents pour faire naître un sens nouveau.

Le parcours professionnel de Claude Baillargeon (1949-2016) s'inscrit en effet dans une période de mutations profondes pour les graphistes indépendants. Il a travaillé pour le Parti

socialiste, pour des municipalités, répondu à des commandes culturelles, travaillé pour des théâtres – toujours en marge des agences et soucieux de son indépendance. Or la commande politique, encore très importante dans les années 1970, vient peu à peu à se tarir dans les années 1980 ; la commande culturelle lui survit quelque temps encore avant de se raréfier elle aussi. Les pratiques professionnelles sont transformées par l'informatisation, les évolutions technologiques, avant même le développement d'internet. Les agences publicitaires prennent le pas sur les graphistes indépendants.

Le travail de Claude Baillargeon est à la fois le résultat d'une époque, des mécanismes de la commande et des techniques en vigueur, et une œuvre qui a su traverser le temps. Revenant à l'influence du surréalisme, de John Heartfield, du Bauhaus, du graphiste Roman Cieslewicz, Claude Baillargeon a développé une vision poétique non dénuée d'une certaine ironie sur le monde, et refusant la société de consommation.

## CÉLÉBRER LE GRAPHISME INDÉPENDANT

Se considérant photographe et affichiste, Claude Baillargeon utilise pour se définir le terme de « photographe ». Il s'affirme dans le processus de création comme un artisan. Ses maquettes permettent d'appréhender sa démarche et de comprendre comment il construit ses images. Il duplique, découpe, assemble les éléments afin d'obtenir la «bonne image», celle qui, avec une économie de moyens, porte le message souhaité et résiste au temps. L'exposition présente ainsi les affiches, acceptées ou refusées, produites dans le cadre de commandes, mais aussi la variété et la poésie d'images majoritairement issues de photomontages, parfois restées à l'état de maquettes. C'est le processus créatif dans son ensemble, depuis la prise de vue jusqu'au montage de l'image, qui est ainsi exposé.



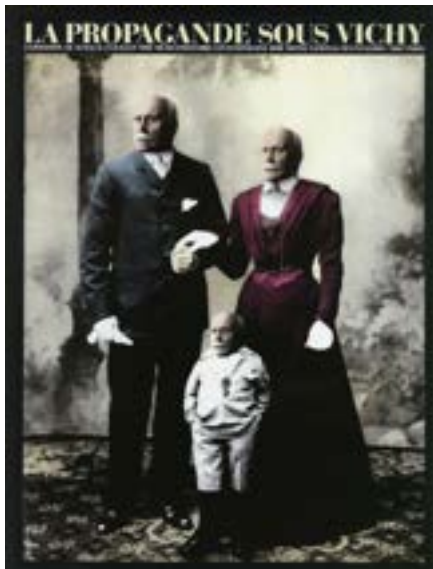
# PARCOURS DE L'EXPOSITION

## AFFICHISTE

« L’AFFICHE, L’ART DE LA RUE PAR EXCELLENCE »



2



3



4

Autodidacte, Claude Baillargeon arrive à Paris en mai 1968. Il rencontre des artistes sud-américains qui l'initient à la sérigraphie. Il conçoit ses premières affiches en 1974 pour le Théâtre Mouffetard, puis, en 1975, se présente au siège du Parti socialiste avec un projet d'affiche. Commence alors une collaboration régulière avec le PS, pour lequel Claude Baillargeon réalise des affiches et supports militants jusqu'en 1981, dans un dialogue permanent avec le commanditaire. Après son accession au pouvoir, le PS a recours à des agences de communication et fait de moins en moins appel aux graphistes indépendants. Claude Baillargeon travaille alors un peu pour le Parti communiste français et, surtout, réalise des affiches sur des thématiques sociales ou culturelles pour des municipalités et différentes institutions. En 1998, il s'installe en Mayenne.

Il conçoit régulièrement les affiches et programmes du Théâtre du Tiroir à Laval. À l'initiative d'amis graphistes, une rétrospective de son œuvre est organisée en 2015 à l'Espace Niemeyer, au siège du PCF. D'abord tenté par la peinture, Claude Baillargeon est devenu affichiste avec l'ambition de mettre du sens et de la beauté dans la rue. À l'exception de quelques affiches cosignées avec Hector Cattolica, il travaille seul. Il veille à maintenir une pratique indépendante des agences et à honorer des commandes en accord avec ses convictions. Ses affiches témoignent d'une pratique professionnelle, celle des graphistes politiques et culturels indépendants, et des causes défendues par les partis et collectivités de gauche, les associations et institutions culturelles, de 1975 au milieu des années 2010 : lutte contre le chômage et le mal-logement, dénonciation du racisme, préoccupation naissante pour l'écologie.



5



6

# PARCOURS DE L'EXPOSITION

## PHOTOGRAPHISTE

« JE CRÉE MES IMAGES À LA MANIÈRE D'UN PRESTIDIGITATEUR ET LE MEILLEUR COMPLIMENT QU'ON PUISSE ME FAIRE, C'EST ME DEMANDER COMMENT JE M'Y SUIS PRIS. »

Claude Baillargeon se considère autant photographe qu'affichiste et utilise pour se définir le terme de « photographe ». Son processus de création est celui d'un artisan revendiqué. Partant d'un croquis, il réalise les clichés nécessaires au photomontage ou, plus rarement, puise dans la banque d'images qu'il a constituée au gré de ses pérégrinations.

Photographies et maquettes permettent d'appréhender sa démarche et de comprendre comment il construit ses images sous l'agrandisseur ou à l'aide d'un banc de reproduction pour atteindre le résultat voulu. Il duplique, découpe, assemble les éléments afin d'obtenir la « bonne image », celle qui, faisant preuve d'une économie de moyens, porte le message souhaité et résiste au temps. Souvent, Claude Baillargeon détourne ou crée de toutes pièces des objets pour la réalisation de ses images, faisant alors œuvre de menuisier, de sculpteur.

Il fait poser amis et voisins comme modèles pour réaliser les images nécessaires à la concrétisation d'une idée.

Son œuvre comporte de nombreuses mises en abyme et images enchâssées. Il insère des affiches dans l'affiche, crée des cadres qui orientent le regard et soulignent ce qui fait sens. Avec le développement des outils numériques, il a recours pour ses dernières réalisations aux logiciels de retouche, de traitement et de dessin assisté par ordinateur. Mais il a l'impression « que l'on fait peu avec beaucoup, dans le sens où l'on ne peut pas produire une image qui dépasse la complexité de l'outil ». Le travail manuel fait partie intégrante d'un processus que la création assistée par ordinateur ne modifie pas fondamentalement. L'idée et le sens restent les enjeux prédominants dans son travail.



7



8

2. Affiche réalisée pour le Théâtre Mouffetard, 1976, 77 x 52,5 cm © Coll. La contemporaine
3. Affiche pour l'exposition La propagande sous Vichy organisée par la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine, 1990, 80,5 x 60 cm © Coll. La contemporaine
4. Affiche pour le Parti socialiste, 1974, 80 x 60 cm © Coll. La contemporaine
5. Affiche pour le Parti socialiste, 1980, 96 x 68 cm © Coll. La contemporaine
6. Affiche pour le Parti socialiste, 1976, 75,5 x 56,5 cm © Coll. La contemporaine
7. Affiche pour l'exposition Portraits d'une capitale, Musée Carnavalet, 1992, 175 x 119 cm © Coll. La contemporaine
8. Affiche de l'exposition Mise en boîte au Musée national des Arts et traditions populaires, Paris, 1994, 147 x 100 cm © Coll. La contemporaine
9. Photomontage, [s.d.], 24 x 30 cm © Coll. particulière



9





10



11



12

## PARCOURS DE L'EXPOSITION

### DES IMAGES QUI ETONNENT

« IL Y A UN CÔTÉ RÉALISTE DE LA PHOTOGRAPHIE QUI RENFORCE SOUVENT LE CÔTÉ SURRÉALISTE DE L'IDÉE. »

Inspiré à ses débuts par l'art cinématique, Claude Baillargeon conçoit un abécédaire mobile qu'il utilise pour faire des photographies de lettres. Au cours des années 1980, le photomontage prend une place majeure dans son œuvre. Il revendique l'influence du surréalisme, de John Heartfield et du Bauhaus. Son travail de graphiste se caractérise par un regard décalé sur le sujet traité. Il développe une vision poétique non dénuée d'une certaine ironie sur le monde, d'un refus de la société de consommation et de l'aliénation de la publicité. Son œuvre est également marquée par la rencontre avec le graphiste Roman Cieslewicz.

Claude Baillargeon n'est pas seulement un affichiste, un graphiste, c'est un artiste qui déploie un univers propre où l'on retrouve un certain nombre de signes graphiques récurrents. Il entretient un rapport particulier au corps, à la manière d'habiter son corps et d'être humain. Il

questionne la place de l'homme dans son environnement et propose des images qui étonnent. Têtes et mains sont très présentes dans ses compositions, non sans relation avec son rapport au travail manuel. Il se revendique comme un homo faber, un «artisan-artiste».

Au travers de ses images, il crée une cosmogonie et interroge notre façon d'être au monde et d'habiter la Terre. Cette relation à la nature trouve racine dans son enfance passée dans la campagne normande. Il en garde le souvenir d'un intense sentiment de liberté et de créativité. Mais c'est également un piéton de Paris, ville dont il observe les mutations urbaines et sociologiques.



13

10. Photomontage [s.d.], 44,5 x 32 cm, © Coll. La contemporaine

11. Affiche pour l'exposition Rêver demain, organisée par la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine, © Coll. La contemporaine

12. Affiche pour la ville de Saint-Ouen, 1990, 120 x 77,5 cm, © Coll. La contemporaine

13. Affiche pour la ville de Bagnole, 1986, 73 x 58,5 cm, © Coll. La contemporaine



# CATALOGUE



14

A L'AFFICHE,  
CLAUDE BAILLARGEON

SOUS LA DIRECTION DE  
JOSEPH CHANTIER ET  
CÉCILE TARDY

EDITIONS LIÉNART /  
LA CONTEMPORAINE

192 PAGES  
181 ILLUSTRATIONS  
25 EUROS

Avant-propos - Philippe Gervais-Lambony

Préface - Valérie Tesnière

Introduction - Joseph Chantier, Cécile Tardy

## Affichiste

Rêveur, rebelle, résistant  
entretien avec Joseph Daniel

La petite musique de Claude  
Baillargeon  
entretien avec Laurent Klajn-  
Baum

Saisir l'essence d'un texte  
théâtral  
entretien avec Jean-Luc  
Bansard

## Photgraphiste

Claude Baillargeon ou l'image  
en tête  
entretien avec Chantal Danjon

Faire de la politique en faisant  
de l'art  
entretien avec Guillaume Lan-  
neau

Claude Baillargeon vu par Alex  
Jordan

## Des images qui étonnent

Tant qu'il y aura des  
hommes...  
entretien avec Claude Baillar-  
geon par Jean-François Loren-  
zin (1996)

Le bon sujet, le bon  
moment, le bon endroit  
entretien avec Claude Baillar-  
geon par Cécile Tardy (2015)

Coordination du catalogue  
Anne Joly



## LA CONTEMPORAINE

Dès le début de la Première Guerre mondiale, un couple d'industriels parisiens, Louise et Henri Leblanc, entreprend de collecter tous les documents possibles sur le conflit et ses causes. En 1917, les Leblanc font don de leurs collections à l'État par un acte qui stipule que les documents et objets rassemblés doivent former une « Bibliothèque-musée de la Guerre », un établissement à la fois scientifique et œuvre d'éducation populaire. C'est le point de départ d'une immense collecte de matériaux pouvant servir à interpréter et écrire l'histoire de notre temps.

À la fois bibliothèque, centre d'archives et musée, La contemporaine est la seule en France à collecter, conserver et communiquer des collections sur toute l'histoire des 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> siècles. Aujourd'hui, elle propose à la consultation plus de 4,5 millions de documents, livres, presse, tracts, archives privées, films, documents sonores, peintures, estampes, photographies, affiches, dessins de presse et objets, dont 190 000 dans une bibliothèque numérique accessible en ligne, l'Argonnaute (<https://argonnaute.parisnanterre.fr/>). Le fonds d'affiches

compte environ 80 000 pièces, de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle - un ensemble d'affiches de la Commune - à nos jours, et couvre un large spectre géographique. Les collections continuent de s'enrichir par des dons et achats auprès de collectionneurs et de graphistes contemporains, que La contemporaine cherche autant que possible à contextualiser et à documenter par des matériaux de travail, maquettes, négatifs, entretiens. Une partie des affiches est consultable sous forme numérique dans l'Argonnaute.

Rattachée à l'Université Paris Nanterre, La contemporaine est une institution de référence pour la recherche en sciences humaines et sociales. A l'automne 2021, La contemporaine a inauguré un nouvel équipement, conçu par l'atelier d'architectes Bruno Gaudin, à l'entrée du campus universitaire. Fidèle aux missions d'origine, le nouveau bâtiment est largement ouvert sur l'Université et sur la ville. Il facilite la rencontre des publics, étudiants, chercheurs, scolaires, passionnés d'histoire et d'une collection patrimoniale remarquable. Cette ambition se décline dans la salle de lecture de 120 places, accessible à

toute personne intéressée, dans les espaces pédagogiques, les salles d'exposition, à travers la programmation culturelle qui met régulièrement en avant les thématiques fortes de l'institution. Elle se traduit enfin dans l'Atelier de l'histoire, le parcours d'exposition permanente de La contemporaine.

### L'Atelier de l'histoire

Comment et à partir de quelles pièces s'écrit l'histoire du temps présent ? Quelle interaction y a-t-il entre les points de vue de l'historien, du militant et du citoyen ? A travers une déambulation dans les collections de La contemporaine - peintures de la Grande Guerre, tracts, croquis des procès de la Libération ou carnets d'engagés de la guerre d'Algérie, archives collectées à chaud pendant la Révolution russe ou samizdats des années 1970-1980, travaux de photojournalistes, entretiens filmés, fonds d'archives militants ou associatifs... - l'Atelier de l'histoire interroge notre relation à l'histoire contemporaine et à ses sources.



# VISUELS PRESSE



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24

14. Photomontage, [s.d.],  
24 x 30 cm  
© COLL. PARTICULIÈRE

15. Affiche pour la Confédération  
générale du travail (CGT), 1984, 56  
x 75 cm  
© COLL. LA CONTEMPORAINE

16. Affiche, commande libre du  
Parti communiste français – Front  
de gauche, dernière réalisation de  
Claude Baillargeon, 2015, 80 x 120,5  
© COLL. LA CONTEMPORAINE

17. Affiche pour le Parti socialiste,  
1976, 74,6 x 56,2 cm  
© COLL. FONDATION  
JEAN JAURÈS

18 & 19. Affiches pour la ville de  
Bagnolet, 1990, ca. 120 x 81 cm  
© COLL. LA CONTEMPORAINE

20. Affiche pour le Théâtre du  
tiroir, Laval, 2012, 68 x 38,7 cm  
© COLL. LA CONTEMPORAINE

21. Affiche pour la comédie de  
BlonBa, Mali, Ala tè sunogo. Dieu  
ne dort pas, 2013, 60 x 40 cm  
© COLL. LA CONTEMPORAINE

22. Flyer [s.d.] 15 x 10 cm  
© COLL. LA CONTEMPORAINE

23. Photomontage, [s.d.], collage 15  
x 16 cm  
© COLL. LA CONTEMPORAINE

24. Carte de vœux de la municipa-  
lité de Nanterre, [s.d.], 22 x 15,5 cm  
© COLL. LA CONTEMPORAINE

# VISUELS PRESSE



25



26



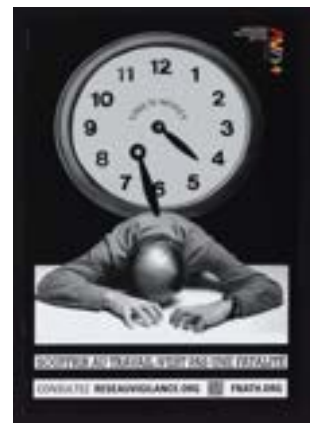
27



28



29



30



31



32



33

25. Affiche pour le Parti socialiste, 1981, 66,5 x 92,5 cm

© COLL. LA CONTEMPORAINE

26. Affiche pour le Parti socialiste, 1981, 68 x 96,5 cm

© COLL. FONDATION JEAN JAURÈS

27. Affiche de soutien à Nelson Mandela, [1988/1992], 36 x 25,5 cm

© COLL. LA CONTEMPORAINE

28. Affiche pour une campagne d'adhésion de la CGT, 1996, 100 x 75,5 cm

© COLL. LA CONTEMPORAINE

29. Affiche, [s.d.], 80 x 60 cm

© COLL. LA CONTEMPORAINE

30. Affiche pour la Fédération nationale des accidentés de la vie (FNATH), [s.d.], 60 x 40 cm

© COLL. LA CONTEMPORAINE

31. Affiche de l'exposition Claude Baillargeon, graphiste à l'Espace Niemeyer, siège du Parti communiste français, 2015, 90 x 60 cm

© COLL. LA CONTEMPORAINE

32. Maquette pour l'exposition Les anneaux de la mémoire, château des Ducs de Bretagne, Nantes projet refusé photomontage 1992 49 x 63,5 cm

© COLL. LA CONTEMPORAINE

33. Livre accordéon La Seine, Paris rive droite, Paris rive gauche, Paris, Éd. Parigramme, 1993

© COLL. LA CONTEMPORAINE

34. Ciel, Affiche créée dans le cadre du festival « Graphisme dans la rue » à Fontenay-sous-Bois, 1994, 116,5 x 155 cm

© COLL. LA CONTEMPORAINE



# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## Saison graphique

La contemporaine organise un cycle de rencontres autour de l'histoire et de l'actualité du graphisme. Chaque rencontre a lieu à 18h et dure 1h environ. Entrée libre, inscription recommandée sur [actionculturelle@lacontemporaine.fr](mailto:actionculturelle@lacontemporaine.fr)

## Visites guidées

La contemporaine propose tout au long de l'exposition des visites guidées pour les particuliers et les groupes.

Tarif forfaitaires pour les groupes : 30 euros  
Public : élèves (collèges et lycées), étudiants, enseignants, tout public.

## Livret pédagogique

Afin de préparer ou prolonger la visite, les enseignants disposent d'un livret pédagogique téléchargeable sur le site de La contemporaine.

24 novembre 2022

Au Pixel,  
Université Paris Nanterre

A L'AFFICHE !

Projection du documentaire réalisé par Julien Baillargeon sur l'oeuvre de son père

30 novembre

Au cinéma Les Lumières,  
Nanterre

COLÈRE D'AFFICHES

Projection du film en présence de Pierre-François Lebrun, réalisateur et d'Alain Le Quernec dans le cadre du mois du film documentaire

8 décembre

CLAUDE BAILLARGEON,  
LES ANNÉES PS (1975-1981)

Avec Joseph Daniel, responsable de la communication du Parti socialiste de 1975 à 1980

26 janvier 2023

SISTERS! QUESTION EVERY  
ASPECT OF OUR LIVES

Journée d'étude (9h-17h) autour du collectif See Red Women's Workshop en présence de deux membres fondatrices, Susan Mackie et Prudence Stevenson.

26 janvier

GRAPHISME : OÙ SONT LES  
FEMMES ?

Avec Vanessa Vérillon et Fred Garcia Sanchez, graphistes

2 février

LES NOUVEAUX VECTEURS DE  
DIFFUSION DU GRAPHISME  
MILITANT

Avec Dugudus, Sébastien Marchal, graphistes et Jaëraymie, street-artiste

2 mars

AVANT BAILLARGEON : UNE  
HISTOIRE DU PHOTOMONTAGE  
POLITIQUE EN FRANCE

Avec Max Bonhomme, auteur de la thèse *Propagande graphique : le photomontage dans la culture visuelle de la gauche française (1925-1939)*



## LA CONTEMPORAINE

UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE

184, COURS NICOLE DREYFUS

92 000 NANTERRE

## ACCÈS

RER A OU LIGNE L

GARE DE NANTERRE UNIVERSITÉ

## HORAIRES

DU MARDI AU SAMEDI

DE 13H À 19H

SAUF LES JOURS FÉRIÉS

ET ENTRE LE 24 DÉCEMBRE 2022 ET

LE 2 JANVIER 2023

## TARIFS

PRIX D'ENTRÉE : 7 EUROS

TARIF RÉDUIT : 4 EUROS

## CONTACT PRESSE

CÉLIA BRICOGNE

COMMUNICATION@LACONTEMPORAINE.FR

#EXPOBAILLARGEON

WWW.LACONTEMPORAINE.FR